

وكانت الصحيفة «إبراهيم بن أحمد»
مؤلف آثار عربية وأعددا لجاه الدول
العربية.

من ناحية ثانية ذكر مسؤول يافني بلز
اسم ابن وزير الخارجية اليابانية حيث
شاعر الخلق انه لا يكون ابنها
أراء الدول العربي في عملية السلام في
الشرق الأوسط.

وكانت صحيفة (ريوموري شينج)
أسعة للاستخبارات أطلق في مسألة نشرها
اسم على تصريح الخلق شامع في مؤتمر
صحفي عهده في ١١ أبريل قبل زيارته
الرسمية لليابان ليعلم العرب عن استيائه
أزاء ما أساءه من موقف اليابان الجائس
المؤيد وغير الخلق تجاه العرب.

رؤية العلاقات الاجتماعية والشؤون
الاقتصادية.

المهندس حسب الله محمد الكراوي
زورا للثقافة والجمعيات الجديدة
استصلاح الأراضي.

البقية ص ٢٢

**٢٤. مؤسسة للطباعة
والدعاية والاعلام
الفني والفنر بجدة**

جدة - واس - بلغ عند الظهور النشر ووكلات الدعاية والإعلان والاتجاج الاعلامي والاعلامية ٢٤٠ داراً ورقياً مطبوعة حيث تساهم في دفع عجلة التنمية الاقتصادية وتقدم في مجال النشر والكتابات الإنتاج الاعلامية والفني ومثلها المطابع كبريسية في العدد حيث بلغ ١١٥ مطبعة عليها وكالات عملي والاتحاد حيث بلغ عدد نشر ١٤ داراً ومضن مؤسساً للاتجاج الاعلامي، وتساهم في دفع عجلة النشر في اثناء الحياة الثقافية وتوفر الكتابة لكل قاري لتستلهم في مواطن يستطيع ان يجد له مكاناً يساهم في خلاله في خدمة التنمية ايماناً بانه يتقدمها للمكان.

خدمة رجال الأعمال والأعمال
تجارية وما يتعلق بها من إعلانات

سوفية واقتات مضينة واعلانا
برق وتنمية البيعات من المنتج
ووطنية كما تقوم مؤسسات الانتا
لاعلامي بالانتاج الفني في مجا
ودراما والبرامج الاعلامية و
مؤسسات حديثة مجهزة بأحد
الجهزة الفنية لتستطيع ان توكا
تقدم الذي تشهده المملكة
تختلف المجالات.

كما أنهى ستة متدربين دورة الكهرياء (تمديدات ولف) وهـ الدورة الثانية والثلاثون بمركز التدريب المهني بابها .

هذا ويقوم المؤسسة العام
لتعليم الفني والتدريب المهني
بتوزيع المكافأة ومقدارها ٠٠
ريال لكل خريج ويعد ستة اشهر
لتحقاق الخريج بالعمل الناجم
عن التدريب

بأشنى المجالات المهنية والفنية .

□□ مكة المكرمة : مكتبة
لجزيرة - سلوى الدوسري ..
حددت جمعية أم القرى الخيرية
لنساء بمكة المكرمة غدا السبت

هذا وتستقبل الجمعية طلب

وكانت قد بدأت الدراسة
بورتى الآلة الكاتبة والتفصيل
الخياطة الثلاثة المضي ويبلغ
الطلاب فى الآلة الكاتبة ٨٦ طلبة
التفصيل ٩٠ طلبة واللا
الانجليزية ٦٠ طلبة

ن و م و رین



U

■ جونج سوجانج ■

جريمة الرشوة المنصوص عنها في
الفصلين وخمسمائة ريال ومصادرة
أمواله.

● أقدم المدعى / حسين حيدر /

مومالي الجنسية - والمنشورة ص
لي تزوير رخصة قيادة عمومي

يوان المظالم صدر بحقه الحكم

٧/د/ج الصادر من الدائرة الج
ثالثة والمتضمن ادانة المنكور ب
تزوير والاستعمال المنسوبتين

ص الملتين (٦٥) من نظام مك
توزيع وسجنه سنة كاملة وتعتبر

بال وقد ابلغ ذلك للجهة المختصة
تفقاذا.

100

من "الكتائب" .. إلى دار التوحيد .. ثم أمريكا .. وقصة كفاح تربوية وفكرية .. مع: عبدالله محمد الحقييل

هذه تجربتي

ومكتبتها تحتوي على ثلاثين ألف مجلد

أخذت الطلبة الإقواء للاستعانة بهم في عملية ردم الحفر واستعانة براميل مملوءة بالماء والأتربة يدفعها الطلاب لتسوية الأرض وإصلاحها وقد أبدى الطلبة كل تعاون ونشاط وتجاوب... وكان مدير التعليم آنذاك الشيخ عبدالله النعيم أمين مدينة الرياض حالياً والطلاب في المدرسة كانوا من مختلف المناطق من سدير والروضة والرياح والخرج والإفلاج والقصيم. وكان النشاط الثقافي يعقد مساء كل خميس وتقيم حفلاً أدبياً ويتبارى الطلبة فيلقاء الخطب والتعليقات وكان التناقص على أشده بين التلاميذ في التحصيل العلمي ومن تلاميذ المدرسة آنذاك ممن تحضرني أساتذهم الآن ومنذرة لن لم ينسوا الأستاذة عبدالرحمن السدحان وعثمان الأحمد والكثير إبراهيم الخضير ود. فالح الفالح ود. عثمان بن سليمان الأحمد وغيرهم ممن أصبحوا اليوم أطباء وموظفين في مناصب قيادية وأساتذة في الجامعة وقد كانوا في مستوى الألب والفق والافتق والالتزام بقواعد النظام واحترام الإدارة والمدرسين... والنية والبساطة وكانوا تأتي على أقدامنا للمسورة سديراً وأساتذة وطلاباً.



الشيخ جيب على أسئلة لفتيل محمد الوكيل



كثرت العمل مع طلبة بأسلوب العلم والفن

التعامل مع الطلاب
□ وكيف كنت تتعامل مع هؤلاء الطلاب ؟؟
— كنت أتعامل مع الطلبة بأسلوب العلم والفن والبساطة والبساطة لا بأسطة الوظيفية والخرج معهم كل جمعة إلى رحلات خارج الرياض فكانت نزهة المودة والشفقة في نفوسهم ونستشيرهم في مشاكلهم ونسألهم بالتوجيه السديد وحسن الاستشارة وإبراز ما لديهم من قدرات ومواهب كاملة مما جعل الكثيرين إيجابيين متفاعلين مع المدرسة وأساتذتها حتى أله الأسال.

تجربة الجرائز
□ أبو خالد... كانت لكم تجربة مع تعليم اللغة العربية في الجرائز حركة التوعية...
— نعم وكانت تجربة عملية فقد نديت ضمن من نديت بعد استقلال الجرائز مباشرة وذلك للاسهام في عملية التعريب وتعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية. وقد لبثت الداء مقبلاً بأن اسمهم بأي جهد متواضع في تلك الربوع بعد حرب التحرير الوطنية حيث كانت تترج تحت نير الاستعمار وغرست وحربه الضروس وقد كانت أفئدة المسلمين جميعاً تشترك في الجرائز في محتها ولولائها وعصرها وشفتها وما أعزها من الأم في ساحات الجهاد.

وقد كان دافعي أن أشارك في تعليم اللغة العربية التي حاربها المستعمر وجرم الحديث بها جهد طائفي وسعة معرفتي بل رأيت ذلك واجباً لا مندوحة عنه واستجيت لغة المسؤولين وقد كان أول بحث تعليمية عربية تصل إلى الجرائز ١٣٨٤م بعد الاستقلال مباشرة.

مشاهري أنا وزملائي
□ وكيف كانت مشاهركم أنت وزملاؤك ؟؟
— لقد أمثلت نفسي وزملائي وحسبنا لهذه المهمة والرسالة الجلية ومن الذكريات أننا عندما وصلنا إلى هناك كان الحصول على السكن معادلة صعبة فاضاً من فندق توجهنا إلى الأ وجدناه قد علق على بابه لافتة بالفرنسية مشغولة بالكامل... حتى وقتنا الذي وجد جدي...
وهناك التقينا بالعلماء والأخوان الذين فرحوا بنا كما وجدنا من المسؤولين في وزارة التربية والتعليم ترحيباً وتقديراً ومودة ببعيتنا للمشاركة في عملية التعريب واعتبروا ذلك شعوراً أخيراً رقيقاً وتقديراً للمسؤولين في العمل.

بعثة السعودية
□ والبعثة السعودية كل كيف كانت ؟؟
— وفقنا أنه في عملية التدريس هناك وكان للبعثة السعودية تقدير وقبول واحترام وقد أضيفت هناك عناصر دارسين سمعت بالتعرف على الكثير من علمائها ومدتها وأثارها ومعلمها وتاريخها ومخالفة الاستاذة والطلبة مخالفة أخوة ومودة واحترام وتقدير وممازات احتفظ بها في الذكريات المتتوبة والله تلك الأيام وما تخللها من تدريس ورحلات وجولات... ولقد سمعت حينها كنت أسير في الجرائز ووضران وتلمسان وعلمية وغيرها غاري الاسماء العربية الإسلامية وقد استطلعت الكثير من المقومات العربية الإسلامية.

تدريب المعلمين
□ دورة تدريب المعلمين في الصف بطلان... ماذا اعطت من نتائج ؟؟ وهل هي أول دورة ولماذا فكرت وزارة المعارف فيها آنذاك ؟؟
— لقد كانت تهدف وزارة المعارف من وراء إقامة هذه الدورات الصيفية لتدريب معلمي المرحلة الابتدائية وكان هدفها نبلاً وغرضها ترويض جيلنا لاسيما من

يقول عنه الدكتور عبدالله الزيد في كتابه "روادنا التربويون المعاصرون" بأنه يعد في طبقة الرواد التربويين... في مكتبته وجدت كثيراً من الوثائق التربوية... كما وجدت أرشيفاً تجل فيه الإنجاز التاريخي للتعليم في بلادنا...
عبدالله محمد الحقييل نستطيع تصنيفه من الرواد في عدة أشياء في أدب الرحلات، في التربية، في اللغة في التاريخ، أنه "مزيج" من كل شيء...
بدأ حياته العملية عام ١٣٧٩ هـ وبين هذا التاريخ وحتى الآن حيث يعمل أميناً عاماً إدارة الملك عبدالعزيز بالنيابة عن الرجل باكثر من تجربة علمية...
له جولات وجولات في التربية والأدب...
بين هذه وتلك عيش الرجل أكثر من ١٦ ساعة على الهاتف والحضور الشخصي ووجدت أن الكتاب لايفارق الرجل - يقرأ كل شيء عن التربية والتعليم يرصد كل يوم فكرة جديدة... من أبحاثه...
(١) المفيد في الإنشاء.
(٢) كلمات متنوعة.
(٣) في التربية والثقافة.
(٤) رحلات وتكريات.
(٥) قصة أعداد المعلم في المملكة.
(٦) على مائدة الألب.
(٧) الجمعية بين الحاضر والغابر.
(٨) الدعوة الإصلاحية في مواجهة التحديات.
(٩) علاقة نجد بالشام في الفترة من ١١٥٧ إلى ١٢٢٥ هـ.
(١٠) دور دار الملك عبدالعزيز في نشر وحياء التراث العربي الإسلامي.
(١١) معجم منطقة سدير.
(١٢) آراء في اللغة والأدب.
(١٣) العلاقة بين التراث الإسلامي ونمو المدينة العربية.
(١٤) كيف يتم وضع الخطة لتنمية المصادر البشرية.
(١٥) مجموعة من البحوث والمقالات والإصدارات في الصحف والمجلات والإذاعة.
(١٦) المشاركة في الكثير من الحلقات والندوات والمؤتمرات التعليمية والتربوية داخل المملكة وخارجها.
(١٧) الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ.

لن أطيل فالرجل غني بالمعلومات وفي حياته تاريخ حافل بالتجارب... أنكركم معه... وكان السؤال الأول لرحلتي معه...
رسالة المدرس
□ دور المدرس...
— المدرس رسالة مثلى ليست بالسهلة أو البسيطة فله دور حيوي وغاية سامية فهو الوجه الأول والمكون للشخصية والربى للثراء الذي يشي سبل العلم والرشاد وهذه الميزات كافية متى كان الإخلاص والوفاء لأن تجعل لرسالتك مكانة وشأناً فقد القى على عاتقه مسئولية عظيمة والمعلم المتفاني هو الذي يشرع في حياته سلسلة من الجهاد للتصل والكفاح الدائم أما الوجه فله دور توجيهي كبير ينبغي أن يؤدي تلك الرسالة بكل إيمان وصديق وإخلاص ويحتل ما يصله من ضروب المناصب ويواصل رسالته نحو تربية المعلمين توجيهها صادقاً دون توار أو مجاملة... أو تقصير.

□ كات العمل مع طلبة بأسلوب العلم والفن

صياغة الإنسان
□ وصياغة الإنسان... الطفل السعودي... كيف يرى الحقييل الارتقاء بها ؟؟
— لايمارى أحد في أن تربية الطفل من الأمور الحيوية الهامة فالاعتماد به ومعرفته خصائصه ورواياته يسهم اسهاماً فعالاً في حسن تربيته وتوجيهه توجيهاً سليماً... كما أن متطلبات تكوينه كموطن صالح تستوجب الوعي لتحقيق الأهداف التي تلائم قدرات الأطفال واستعداداتهم العقلية وتكشف عن مختلف الميول التي تبدأ في التفتح والظهور في هذا الطور الهام من الطوار التنموي الإنساني.

البيت هو المهد
□ وماذا يجب أن...
— اهتمام البيت ومعرفة والديه بأهمية ذلك والحرص على تعليم المبادئ والأهداف الروحية النبيلة فائيت هو مهد تعلم الطفل ومدرسته الأولى.

المدراس الأهلية
□ ما رأيك بالأفكار من افتتاح المدارس الأهلية...
— وهل هي ظاهرة صحية ؟؟
— المهم الاهتمام بالتربية والعناية بالتعليم والحرص على الثقافة وتحقيق الفايات التربوية السليمة... وعدم المخالفة في الأمور المادية...
والطفل أيضاً
□ وأيضاً...
— المهم أيضاً تحقيق الهدف الأساسي للتربية السليمة وتوجيه الطالب توجيهاً صحيحاً للتخلاق بالفضائل والآداب الرفيع... والسهر في مدارج السلوك الإنساني الرشيد... والأخذ بيد الطالب إلى الطريق



لن أطيل فالرجل غني بالمعلومات وفي حياته تاريخ حافل بالتجارب... أنكركم معه... وكان السؤال الأول لرحلتي معه...

سلطان بن سلمان أصبح رمزاً للشباب ونجاحه في رحلة ديسكفري لن تأساها الأجيال

تطوير المناهج
□ أنت... من أين فبدأ في تطوير مناهجنا الدراسية ؟؟
— من خلال وضع خطط التعليم وجعلها مرتبطة بقضايا التنمية في المملكة وأعداد المنهج القوي الذي يحقق الأهداف التربوية والمدرس القادر الذي يفهم دوره كرسب وقائد وموجه.
□ وماذا بعد ؟؟
— يقول بنا البحث ويتشعب في تفاصيل ذلك.
□ وأين المدرس من ذلك كله ؟؟
— ليس من السهولة إعطاء تقويم في سطور محدودة ومن خلال التجربة فإن معلم الأسس له مزايا كما أن معلم اليوم له محاسنه وقد يكون معلم الأسس أطول بآعاً وأرسخ قدماً وأكثر صبراً وقناعة.
□ وطلاب اليوم ؟؟
— إنه ينشد النجاح من أيسر السبل وأسهل الطرق والمعلم أن ينظر المدرسون إلى أهمية رسالتهم وسعور دور المرابي بكل عناية واهتمام.

□ أبو خالد... متى يجب أن يستريح الكاتب ؟؟
— الكاتب لا يستريح أبداً حتى بعد ماته.
□ كيف...
— بطل نتاجه وكتبه وكتابات موضع النقد والتعليق والغاري هو الذي يعطي حكمه على ذلك بالنسبة للكاتب الذين يحبون أن يستريح أفلامهم.

الساعة ٢٥
□ لو زيد زمن اليوم ساعة وأصبح ٢٥ ساعة بدلاً من ٢٤ ماذا يمكن أن تعطين هذه الساعة...
— أولاً... من المستحيل حدوثها... ولو جأت هذه الساعة لغضبتني في القرامة.

مجلة الدارة
□ بالنسبة... مجلة الدارة... ماذا أضفتم للحركة الفكرية في بلادنا ؟؟
— المجلة اتخذت المنهج العلمي أسلوبها وسيبيلها وتحرص على صراحة الأحداث العلمية والثقافية والفكرية على الصعيدين المحلي والعالمي.
□ وموقف الباحثين منها ؟؟
— موضع اهتمامهم... وهي بالنسبة فصلية... صدر العدد الأول منها في ربيع الأول ١٣٩٥ هـ... وممازات تراوي الصدور... أربعة أعداد في السنة وقد دخلت العام الحادي عشر محافظة على مستواها وموضعيته.
□ وبماذا تعني ؟؟
— لك متابع لها... فهي تمنى بثرات وفكر المملكة والجزيرة العربية.

طفولة الأمس واليوم
□ أبو خالد... أحياناً يجد الإنسان طفولته في أحد أبنته... أين أنت من ذلك...
— صحيح... وعلى كل حال طفولة الأمس تختلف عن طفولة اليوم.

أدباء وشعراء
□ أنت أديب... وربما غيرك في بيت "الحقييل"...
— صحيح... وهل في بيت الحقييل أديب آخر... أو أدبية أو شاعر أو شاعرة...
— نعم...
□ من...
— أحب أن أقول أنه يوجد في بيت الحقييل أدباء وشعراء وقد أورد الشيخ عبدالله بن خيس في كتابه... معجم البعثة شيئاً حول ذلك كما تكريم كتاب شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب، مؤلفه عبد الكريم الحقييل.

عودة للطفولة
□ لماذا للطفولة...
— ما أجل الحديث عنها...
□ أنت ماذا بقي في ذاكرة "الأب" عبدالله عن طفولته في الجمعية ؟؟
— يتشم... أيام الصبا واللهر عند الشروق والشروب ومواسم جني الربيع وسنابل القمح ومطاردة الجراد والسياسة في الديان والآبار وبراعة تلك الأيام وبهارتها والحنان والعطف والتعاون من كل قريب وعدم الاهتمام بالمال أو الاكتراث بها.

مدارس للموهوبين
□ ما رأي أبي خالد في فكرة إيجاد مدارس للموهوبين كجول تربيوي ؟؟
— لا أرى ذلك...
□ لماذا ؟؟
— لقد تصدى الكثيرون من رجال التربية والتعليم لبحث هذا الموضوع ومناقشته... وأرى الكيفية المثل هي أن نهتم بالطلاب من خلال وسائل تربوية متعددة دون أن نتفح له مدرسة خاصة وتحرص على استغلاله روحياً ونفسياً وإخلاقياً وإكبرياً.

طلاب "الكتائب" كانوا يقرءون قرارة سليم ويكتبون بخط جميل دون أخطاء إملائية

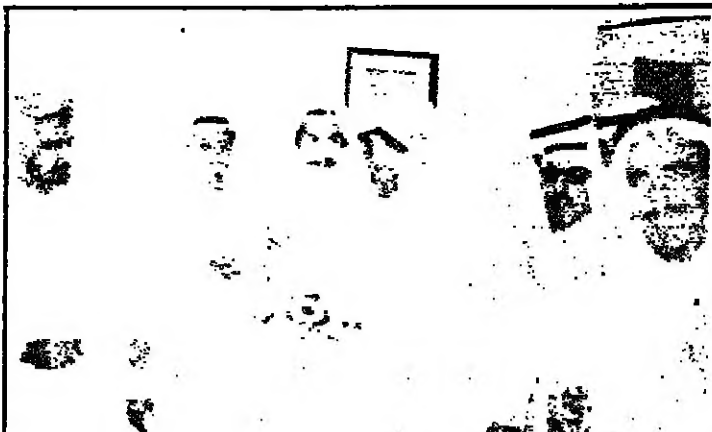
□ دورة تدريب المعلمين في الصف بطلان... ماذا اعطت من نتائج ؟؟ وهل هي أول دورة ولماذا فكرت وزارة المعارف فيها آنذاك ؟؟
— لقد كانت تهدف وزارة المعارف من وراء إقامة هذه الدورات الصيفية لتدريب معلمي المرحلة الابتدائية وكان هدفها نبلاً وغرضها ترويض جيلنا لاسيما من



□ أعضاء اللجنة التعليمية السعودية في الجزائر عام ١٣٨٤هـ وتضم كلا من محمد بن عبدالسلام، الضيف، راشد البارك، عبدالعزيز أبو حيد □



□ صورة خلال احتفال الطلبة السعوديين في أمريكا باللبنية العربية (الضيف الثالث من اليمين) □



□ صورة تجمع بين كل من د. حمد السليم والضيف سنة ١٣٨٢هـ في لبنان □ مع مجموعة من المعلمين خلال انعقاد الدورات التدريبية في الملك سنة ١٣٨١هـ □



مساهمة المعلم في الحضارة .. وناصرة افتتاح مدارس خاصة للموهوبين

كيف يرى المجتمع المعلم .. وماذا قال عنهم زميلهم الحقيل ؟

يهدي بها لأنهم كانوا حريصين على التحقيق والمعرفة ونشدان الحقيقة فك من عالم وأديب ضرب أبطال الأبل وركب سهوات الخيل لأجل التأكد من رواية قصيدة أو صحة حديث أو التحقق من مكان وتكوين القصص والحكم والأخبار والأمثال الخ .. ولقد حرصت خلال رحلاتي على الاستفادة من الرحلات والتعرف على البلاد ومعالها وتاريخها ومؤسساتها الحضارية وكتبت فصولا شتى في هذا المجال كما طبع كتابي "رحلات وتكريات، عدة مرات .

السفر رحلة

□ السفر مقعة وسيلة ؟
- نعم ففي هذا العصر أصبح الإنسان بإمكانه ان يقوم برحلات متواصلة ويطوف ارجاء الدنيا يستطلع ويستقنى بفضل الاختراعات الحديثة والمواصلات الميسرة ووسائل الاتصال السريعة .. لقد أصبح السفر مقعة وسيلة مريحة لانه وفر على الرحالة كثيرا من المتاعب والجهد والمال والوقت فاصبح امره يجد في فائدة في الرحلات ومقعة في التجوال والإطلاع على مالمى الأمم الأخرى من مزايا ومعارف ونظم وأثار في أيام معدودة بل وساعات معدودة .

□ الأمير سلطان بن سلمان راشد القضاء العربي اسلم الأول أصبح رمزا ... ماذا اعطى للضيف ؟
- اعطى الشيء الكثير وهو بالفعل أصبح رمزا ... لكل الشبل العربي المسلم .. ولشباب السعودي بالذات وشاركه سمرة في اقتحام الفضاء الخارجي بواسطة المكوك "سبيكر" وبالعودة بنتائج ايجابية علمية "شجرة تؤكد عزم العربي المسلم على الوصول الى التقية الحديثة في مختلف المجالات وهذا الحدث انجاز علمي حيوي هام ... جعل العالم يقدر الخطوة العلمية ويدرك ان العرب قادرون على اجتياز رحلات الفضاء الخارجي والمشاركة في جميع المجالات العلمية والتكنولوجية المتقدمة .

وهو ايضا رائد لهؤلاء

□ ولشباب الأمة العربية والإسلامية ؟
- كل فرد من أبناء الأمة العربية الإسلامية فخور بهذا الانجاز العلمي .. فهو مثل يمتدح به أكثر اه من أمته من الشباب ولنا كبير الامل في شبابنا السعودي ان يحتقروا براشنا في مسيره وعزيمته وجعله على التدريبات الشاقة واسقامته ونمسهك بدينه ومثله وملازمه انكز الكلمة التي قالها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعنى اثناء محادثته هاتفيا حيث قل :
" اننا لنفخورون بأداء مهمته الشايجة في الفضاء ونتمنى كل عوده سعيدة .

التعليم بين الأسس واليوم

□ وقد عتشم مراحل تطور التعليم في بلادنا .. كيف ترى التعليم بين الأسس واليوم ؟
- الفارق كبير بين الأسس واليوم ولقد يكن للأسس متابع ولكن له أيضا مزاياه ، وكم يسبقنا الحنين وتفتننا الحنين له .. وبلادنا كغيرها من البلدان من بفتنرات متترة وفقا لظروفها ، وكان طبيعيا ان تشهد البدايات الأولى للتعليم صمودية وان الحديث عن ذكريات الأيام التي قضيتها وتشرفت فيها بالعمل في ميدان التربية والتعليم طويل وممتد ... حيث واكبت مراحل متعددة منذ ان كانت مديرية المعارف ذات الاكتنايات المحدودة الى ان أصبحت وزارة المعارف ذات الاعتماد الواسع والانتشار العبد ولابد في هذا المقام ان اشير الى الفرق الكبير والتفاوت الواضح والبين الشاسع والاختلاف الجذري بين الماضي والحاضر حيث كانت سبل العيش محدودة . والاكتنايات شتلة .

مقاعب التعليم

□ والمتاعب ؟
- وكانت المتاعب تواجه العمل التعليمي ... اما اليوم فقد تطورت وزارة المعارف ونهض التعليم في مختلف المجالات والأنشطة التربوية المتتوعة ... ومما لا ريب فيه ان الجهود المكثفة والأعمال المتواصلة والصعاب والتضحيات التي قام بها القدامى من رجال التعليم قد مهدت ووجدت هذا الحاضر ... الذي ينعم به جيل اليوم حيث تورت له الوسائل التعليمية والاكتنايات التربوية والسبل التربوية والثقافية بمختلف اشكالها وتعدد اوانها وتطورت تبعاً لذلك مناهج التعليم وطرق التدريس وتورت مراكز البحوث التربوية وأوجدت الجامعات ومراكز اعداد المعلمين وتطوير معارفهم وتمتعية خبراتهم عن طريق الكليات المتوسطة والدورات التدريبية والبعثات العلمية في الداخل والخارج .

طائرات التعليم

□ والان ؟
- أصبح المسئولون التربويون اليوم ينتقلون خلال زياراتهم للمدارس بواسطة الطائرات والقطارات والطرق السريعة فيصلون خلال ساعات وقد يمرون



□ طفولة الإسس تختلف عن طفولة اليوم □

بفضل تشجيع حكومتنا الجلية يحمل الكثير من الفضائل والمقومات مما يتيح له المقفرة على مواكبة اداب الأمم الأخرى ونأمل ان ينطلق انتاجنا الأدبي الى مختلف الامايق والاياماد .

رسالة دارة الملك عبدالعزيز

□ حدثنا عن رسالة دارة الملك عبد العزيز ؟
- دارة الملك عبدالعزيز مسرح من مسرور العلم والاب وبالتاريخ ورسالتها خدمة تاريخ المملكة وجغرافيتها وأدائها وهي تحمل اسم المفخرة لجلالة الملك عبدالعزيز رحمه اه فهي رمز لتاريخ المملكة التي جمع الملك عبدالعزيز اششتاتها فهي مركز بحث متخصص تقدم لروادها من العلماء والباحثين وطلاب العلم كل مايتصل بصلة الى تاريخ المملكة والأوطن العربي والإسلامي من النواحي التاريخية والجغرافية والأدبية والفكرية .

شخصية الملك عبدالعزيز

□ لازالت هناك جوانب كثيرة في حياة المؤسس الملك عبدالعزيز رحمه الله تحتاج الى تسجيل ؟
- نعم ان شخصية الملك عبدالعزيز شخصية عظيمة وبمازالت هناك جوانب في حياة مؤسس هذه البلاد وواضح بذرة نهضتها لم تدون وتحرس الدارة على تسجيل ذكريات الذين عاصروه أو شاركوا في أي عمل من الأعمال في عهده رحمه اه وجميع المكتنايات والمعاملات التي صدرت في عهده ولقد قامت الدارة بإنشاء قاعة تضم تراث البطل الراحل وفيها تسجيل للأثار والأماكن التي شهدت جانباً من مراحل كفاحه ويطولاته في لوحات حية وكذا مجموعة من الخرائط تحكي وتروي جهوده التي جاوزت كل خيال في سبيل توحيد المملكة .. ان سيرة الملك عبدالعزيز حافلة بجلال الأعمال وعظيم المزايا بنى ملكا بمصميته وأقام العدل والنظام على الرغم مما سادته من شدائد لم تنته عن الوصول الى غاية ... ولم تصرفه عن تحقيق أهدافه .. ان الملك عبدالعزيز تاريخ حافل ومثل عليا سامية ..

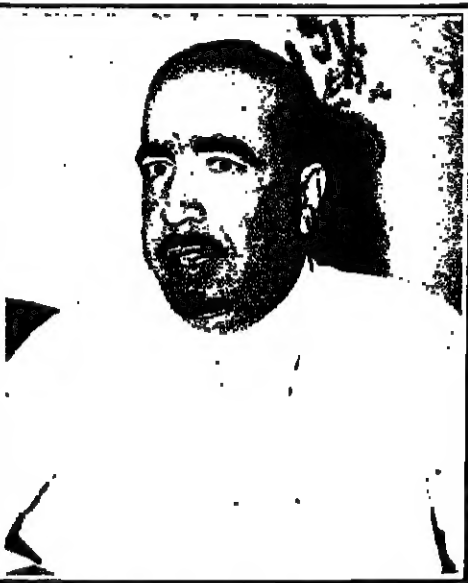
المناطق السياحية في بلادنا

□ بالبنفسية السياحة الداخلية ماذا يقول عنها الحقيل ؟
- الواقع ان بلادنا تحفل بمناطق سياحية خلابة ومناظر طبيعية مغرية واماكن ذات تاريخ تليد ومعالم حافلة بالماثر والمآثر ولذا ينبغي التوعية بأهمية السياحة الداخلية مع التطعيم لذلك خاصة في هذا العصر الذي أصبحت السياحة فيه علما له قواعد الخاصة به التي تدرس على اعل المستويات في ارقى المعاهد العلمية .
ولذا ينبغي وضع كتب تعرف بمناطق السياحة الداخلية وتوفر معلومات دقيقة عنها مع تنظيم رحلات سياحية وتوفير الاحتياجات العامة واني لاتسائل عن دور شركة القنايق والمناطق السياحية في هذا المجال لتقوم بدور ايجابي .
ان شبابنا في حاجة الى التعرف على بلاده ومعالها ، وإشراها واعلامها ونجاحها واغوارها وبسوهاها وبمترقاتها ومتجاعثها التي الهبت بالأسس مشاعر الشعراء والمثارت كوامن اشواقهم حقق الله الامال .

ادب الرحلات

□ استأثر ادب الرحلات باهتمام كثير من الأدباء والمثقفين وانت أحد هؤلاء ماذا يمكن ان تضيف في هذه المرحلة ؟

- لقد استأثر ادب الرحلات باهتمام كثير من الادباء والمثقفين والطماء في القديم والحديث وقد عني به اعلام بارزون عبر مراحل الحياة فتركوا ثروة تعتبر من اهم روافد الثقافة ولقد حرص اسلافنا على تدوين مشاهداتهم فوصفوا احوال الأمم وطبائع الشعوب وصوروا العادات والتقاليد فأصبحت آثارهم معالم



□ ليس من الضروري ادخال الطفل الى الحضارة □

ومستوى ثقافة البيت السعودي كبير ايضا .. بالأسس كان الامر يختلف ...

دار التوحيد

□ لناخذ دار التوحيد عندما كنت طالبا .. ماذا تتذكر مع زملائك آنذاك ؟
- مايلت انكز الكثير من تلك المواقف لزملاء الدراسة حينما كنا طلابا في دار التوحيد في الطائف في عام ١٣٧٠هـ وضع أحد الزملاء قفا في مقعد زميل آخر واغلق عليه وحينما دخل الأستاذ طلب منا اخراج الكتب وفجرىء الزميل بالقط يقفز عليه وقام الطلبة مذعورين ووصف الأستاذ هذا القط قائلا هذا قط شرقي تركوه فسوف اعمل على تاديبه ويغرق الطلاب في الشك .. وحينما كنا طلابا في كلية اللغة العربية عام ١٣٧٤ هـ كان أحد الزملاء بعد انتهاء الحصة يطلق الباب ثم ينطلق قائلا هل من مبارز أو مصارع باستتار (.....) حيث كان قوي الجسم فيلأخذ في مبارزة الزملاء وهذا نوع من الترويح عن النفس في تلك الدقائق .. ومن زملاء الدراسة د . محمد بن سعد ابن حسين .. ومحمد العميل ..وعبد الرحمن بن رويشد ونيس تحرير مجلة الشبل وعبدالعزیز الخريف وعبدالعزیز الربوس وغيرهم ممن لاتحضرني أسماؤهم في هذه اللحظات .

تميزت الكتايب بأشياء كثيرة ؟

- نعم
- مثل ماذا
- اتحدث عن تجربتي ... فقد تلمذت في تلك الكتايب ولقد كانت مرحلة مفيدة حيث كان الطالب يقرأ قراءة سليمة ويكتب خطا جميلا بعيدا عن الأخطاء الاملاية .

الحركة الأدبية في بلادنا

□ الحركة الأدبية في بلادنا كيف يراها الأديب الحقيل ؟
- الأدب في كل أمة عنوان تقدمها ورفيقها وبه يقاس مدى تقدمها ونهوضها وقد اخذت بلادنا اليوم مكانا حضاريا رائدا في مجالات متعددة وبني ان يأخذ الاسب دوره ومكانته خاصة وان بلادنا كانت بالأسس منطق الأدب وموطن الفكر والبيان حيث اصحات ارجاء الدنيا بشعاع الفكر والروح وانطلق منها فحول الشعراء واسالين الأدب والبيان وتنجرت منها ينابيع الأدب وروافد المعرفة وأسهمت بتصويب كبير في اغناء التراث العربي الاسلامي .

المكتبة السعودية

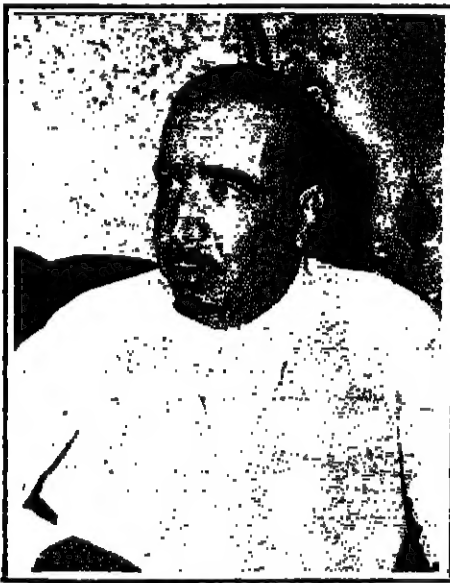
□ والمكتبة السعودية ؟
- لقد أصبحت المكتبة السعودية تعطي اليوم نتائج اديبا طيا وتسهم اسهاما فعلا في تشييط الحركة الأدبية ولكي يستمر العطاء ويتضاعف الانتاج فلا بد من بذل المزيد من العطاء والانتاج والعمل على تسويق الانتاج الأدبي السعودي والتعريف به خارج المملكة فالأدب واحد من اوجه نشاطات بلادنا واطار تاريخي لحضارتنا ورافد من روافد نهضتنا وأدبنا اليوم



□ طالب اليوم ينتد النجاح من ايسر السبل □

التعليم بمختلف مناطق المملكة وكذا عدد من الموجهين ومديري المدارس ومن الذكريات فقد كانت اول مدينة تصل اليها نيويورك حيث فرجتنا ببردها الشديد وسطرها الفزير ومنظرها من الجو المخير حيث اطاحت السحاب والمقاربات العالية بله السهام المرفوعة والحياة فيها لا تفر ليل ولا نهارا وبعد تمضية يومين توجهنا صوب ولاية "ميتشغان" وكانت اشد برودة واغزر مطرا ولقد وصفتها قائلا :
انا وابنائي

□ وانت ترى انك خلد الان ... وايضا ملحد وعبد الملك .. هل تتذكر دار التوحيد ؟
□ كيف ؟
- ابنائي الطلبة جميعا .. حاليا ينعمون بعناية كبيرة



□ اعتكلت حماسا عند تدريس في الجزائر □

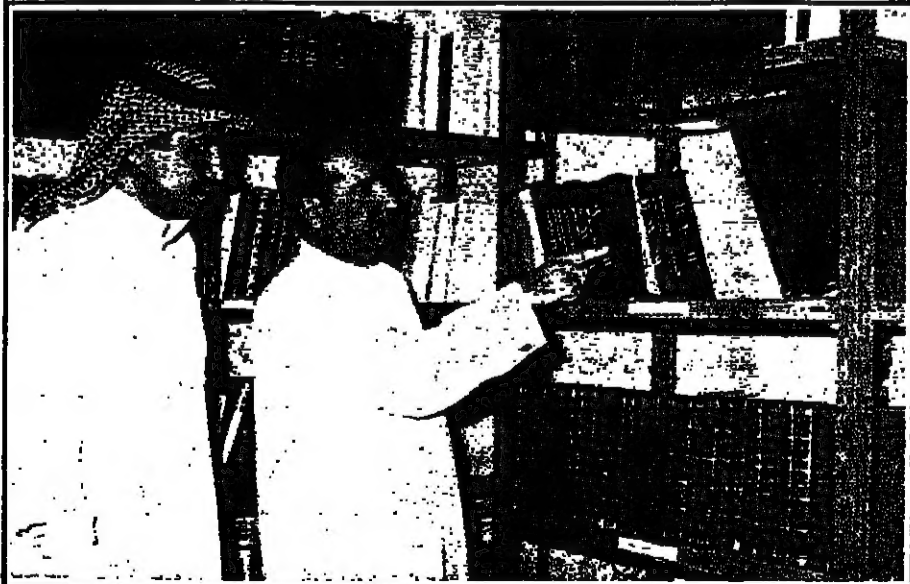
تحلق على الكفا ان اذ في اعلاه تقيا لوضع جبل فيه واذا وصلنا الى الدار علقنا اللوح بالوئد على الحائط بعد الانتهاء من قراءة ما فيه من آيات قرآنية ، ورملاء الدراسة في المرحلة الابتدائية كثيرين منهم المكور محمد الصالح ، د . محمد السستاني ود . فهد العبدالجبار ولحد الحقيل وعبدالعزیز التوجيهي وعبداه بن محمد الحقيل وغيرهم من لازال اشأهده في مخيلتي واتذكر سرهم وعبابهم وتكرياتهم واسماهم ولا اعتد ان هذه الصفحات تنسح لتذكر ذلك ..

بين أمريكا والمجوعة

□ ولذا انتقلنا الى أمريكا حيث تلتقي جزءا من تعليمك هناك ؟
- زملاء الدراسة في أمريكا منهم مجموعة من مديري



□ الضيف مع اطفاله □



□ جولة داخل مكتبه □

فاتهم مركب التعليم الحديث ولم تمكنهم ظروفهم من مواصلة تعليمهم وكانت اول دورة عقدت بمدينة الطائف عام ١٣٧٤هـ وكان لهذه الدورات اثر كبير حيث رسمت لهذه الدورات الترمج التدريبية والخطط النافعة الجيدة اساهمت بذلك مساهمة فعلة في توجيه معلمي المرحلة الابتدائية وفتحهم الى الامام والاخذ بيدهم الى مجالات واسعة في ميادين التربية والتعليم واتاحت لهم الاطلاع عن كثب على النظريات التدريبية الحديثة واكتسبتهم الرابا من المعارف والعلم وفسروبا شتى من الخبرات والمهارات التربوية في معرفة طرق التدريس واسره والمثلهم تلك الدورات على فئتين مختلفتين من الخبرات الفعيلة للمربين ..

نتائج الدورة

□ والنتائج ؟
- لقد كانت نتائجها جيدة حيث حققت اهداف الوزارة في معالجة نواحي النقص وعوامل الضعف وازدياد المحصول العلمي والمهني والتربوي وقد كان الدارسون يفتون من مختلف مناطق التعليم وقد عملت الوزارة على دعم هذه الدورات وتمضيدها بكافة الاسكاات المادية والأدبية .. وقد كتبت واحدا ممن تشرف بالاشراف والتدريس فيها .

المفيد في الإنشاء

□ لكم مؤلف "المفيد في الإنشاء" لاي شيء كان يهدف ؟
- قمت بتأليف هذا الكتاب في عام ١٣٩٢هـ وللهوف منه تمكن الطالب من استخدام الالفاظ والمفردات والمانية بتنمية ذوقه وتوسيع مداركه وتركيز ذهنه وجعله قادرا على التعبير بطريقة واضحة واسلوب بليغ وسهني صحيح ولكم منسق منظم وقد كان مشتتلا على مختلف الموضوعات من خلفية وتاريخية وبنية واجتماعية وتربوية وغير ذلك من مسائل الثقافة العامة ونماذج متنوعة وملائمة لاستريات الطلاب واكتنايتهم الأدبية والفكرية والثقافية .. وقد طبع عدة طبعات .

قصة المعلم في بلادنا

□ لاعداد المعلم في المملكة قصة .. كما تحدثت عن ذلك في احد مؤلفاتك .. كيف تراه .. خلال هذا المؤلف ؟
- ان الهدف الاساسي للتربية امر اعداد للرجال الصالح للنتاج وتنمية مواهبه والكشف عنها وتوجيهها نحو غايات نبيلة ومقاصد خيرة فالعلم له دور عظيم ودعامة قوية لوطنه ونخبة لاشه يسهم في تربية ابناءها باخلاص وامانة وعزيمة وصديق وتشاطر والمعلم هو الرائد الذي يهب المجتمع قدير روحية ولذا حرصت بوزارة المعارف على اعداد المعلم وتحسين نوعية التعليم وتطوير العملية التربوية ووضع الخطط الكثرية المتنوعة للنهوض بمستواه اكايميا ومسلكا وتقنيا وتشجيعه ماديا لكي ينهض بمستوياته التربوية بصورة سليمة .. والحديث طويل في هذا المجال .

المجوعة بين الحاضر والغابر

□ مدينة المجوعة مسقط رأسك .. ولكم مؤلف عنها بين الحاضر والغابر .. ماذا اضفت من جديد في هذا المؤلف ؟
- قمت بتأليف هذا الكتاب لان المجوعة مدينة عريقة . واصيلة تقدم تاريخا وتراثا وانجبت العديد من العلماء والقضاة والادباء الذين سامسوا على مر السنين الطويلة ولا يزالون في دفع موكب التطور وعجلة الزمي في هذا الوطن العزيز ويجمع تاريخ عمرائها الى سنة ٨٢٠هـ .
وان الاهتمام بدراسة مدننا ومعالنا وتراثنا امر على جانب من الأهمية والمبادرة الى تحقيق ورصد واستقصاء الحقيقة عن تلك المدن والقرى حوما حرصت على ابرازه في هذا الكتاب وستقوم دار المريخ بتوزيعه قريبا ان شاء الله .

نجد والشام

□ .. وبين عام ١١٥٧هـ الى عام ١١٢٥هـ هناك علاقة بين نجد والشام كما جاء في عنوان احد مؤلفاتك .. ما هي ؟
- يمثل هذا الكتاب عرضا وثائقيا سريعا وتسجيل مرحلة من مراحل علاقة نجد بالشام في الفترة من ١١٥٧هـ الى عام ١٢٢٥هـ وقد القيت القصه على بعض جوانب من تاريخ بلادنا في تلك الحقبة التاريخية .

طفولة .. ودراسة الكتايب

□ عودة للطفولة .. والدراسة في المجوعة ايلم الكتايب ماذا بقي "الان" في ذاكرة المسئول التربوي الحقيل منها ؟
- قبل ان اتحقق بالمدرسة كان في المجوعة بعض الكتايب فتلمذت على يد كل من الشيخ عبد الرحمن الصالح وعثمان بن عتيق وعبد الرحمن اليرسب وكذا كنت احضر حلقة الشيخ عبداه العتقري في الجامع وقد كنا نستعمل اللوح الخشبيء كوسيلة تعليمية

نجمان وجها لوجه



* محمد الفوزان *

تطور صلاتنا واضح.. لكنها صورة مكررة لبعضها

● نعم.. الرجل طفل كبير !!

● أتمنى لو استطع ايقاف من يتجاوز الإشارة

● العيد يوم مجيد... ويعني تجديد التواصل

● تراجع الروابط الاجتماعية.. وما أرجوه هو:

● نجاح السياحة الداخلية يتوقف على توفير وسائل الراحة

اعداد محمد بن عبد الله الفوزان

* علي الراحي *

● صلاتنا تزداد دورها كاملاً.. لكنها صورة مكررة لبعضها

● تصرفات الرجل أمام أسرته.. تجعل منه طفلاً!!

● من يتجاوز الإشارة يستخف بنفسه وبالأخرين

● العيد... يعني التفاؤل بالمستقبل

● كثرة مشاغل الآخرين أضعفت العلاقات بينهم

● مطلوب من وسائل الاعلام الاهتمام ببرامج محو الأمية

بطاقة شخصية

✳ محمد إبراهيم الفوزان ✳
✳ أمين عام تعليم الكبار بوزارة المعارف ✳
✳ من مواليد ١٣٦٧هـ - القويعة ✳
✳ مستشار إدارة تربية ✳
✳ بكالوريوس تاريخ من جامعة الملك سعود ✳

هذه الأيام.. تمثل الخطوة الأولى في مشوار آلاف ميل خلال العام الدراسي الحالي.. وعلى طريق العلم والتحصيل لا ينحصر التفكير في النشء من الجيل الجديد.. فالآباء والأمهات الذين فاتهم قطار التعليم يمتثلون صفوفاً طويلة أخرى على طريق العلم.. نتذكر أهمية ذلك دوماً.. وعلى الأخص هذه الأيام حيث يحتفل العالم باليوم العالمي لمحو الأمية.. لذا كان من المناسب أن نتوجه إلى رجلين يحملان شعلة تعليم الكبار ومحو الأمية: الأستاذ محمد الفوزان أمين عام تعليم الكبار بوزارة المعارف.. وعبد الكية المتوسطة سابقاً بالرياض.. والأستاذ علي الراحي مدير إدارة محو الأمية بالوزارة العامة لتعليم البنات -

وصفاء نفسيته.
ما هي القراءات الثقافية التي تمل إليها؟
محمد: التاريخية والأدبية.
علي: الصحف والمجلات والكتب التاريخية.
هل تمارس الرياضة؟
محمد: أحياناً السباحة وأحياناً أخرى كرة الطائرة.
علي: السباحة فقط.
ماذا كنت تعلمني أن تكون في مطلع شبلك؟
محمد: مدرسا وقد تحققت الأمية والحمد لله.
علي: عضواً فاعلاً في المجتمع.
هل لك هوايات معينة؟
محمد: القراءة.
علي: الاسفار والاطلاع على الآثار التاريخية.
يفضل بعض الزوجات أن يقول الرجل.. طفل كبير.. ما رأيك؟
محمد: طفل كبير مدرك.. نعم.
علي: تصرف بعض الرجال مع أسرته يجعلهم ينظرون إليه وكأنه لا يزال يعيش في مرحلة الطفولة وهذا له من السلبيات الشيء الكثير العائد على أسرته.

أعمالك الإضافية؟
محمد لا شيء.
علي: قمت بعمل مدير عام الشؤون الثقافية بالوزارة.
هل تتحدث أي لغة أجنبية؟
محمد: الإنجليزية.
علي: الإنجليزية.
كيف يمكن تشجيع السليحة العقلية داخل منطقتنا؟
محمد: بتوفير وسائل الراحة وتوعية المواطنين.
علي: في الواقع أن مملكتنا والله الحمد تمتاز بوجود أماكن متعددة فيها جميع الوسائل التي تتطلبها السياحة مما انعكس أثره في إقبال المواطنين على تلك الأماكن خاصة في فصل الصيف والدولة اعزها الله لم تال جهداً في توفير جميع الوسائل.
ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة؟
محمد: مقصر ويجب تكثيف الجهود والاهتمام أكثر بدول المنطقة.
علي: الحقيقة أن دول الخليج العربي ترتبط بروابط خاصة وقوية والاعلام فيها بشكل عام بدأ يأخذ دوره الطبيعي ليعبر عن تلك الروابط وذلك بوجود بعض البرامج المشتركة.
كيف ترى الإنتاج الفني المشترك بين فئتي الخليج؟
محمد: دين الطوبى.. بل هو قليل نظراً للاكتفاء المتوفرة.. ويحتاج إلى تشجيع من قبل المسؤولين المختصين.
علي: لا توجد عندي خلفية عن هذا الموضوع.
ما هو مفهوم السعادة في نظرك؟
محمد: أمل يصعب تحقيقه.
علي: القناعة بما وهب الله للمرء.
هل لك ملاحظات على الصحافة تود ذكرها؟
محمد: تكاد تكون صورة طبق الأصل من بعضها وهي تحتاج إلى كفاءات أخرى متعلمة ومدربة.. وتطورها من السنوات الأخيرة وأصبح.. لكننا نأمل أن تنافس صحف المنطقة.
علي: الصحافة تقوم بدورها على أكمل وجه خاصة في المناسبات المتعددة إلا أنني أطمح وأكثر من هذا وهي إعطاء النواحي التربوية مزيداً من الاهتمام والمتابعة نظراً لأهميتها.
أسابيع التوعية المتعددة.. ما رأيك فيها؟
محمد: ضرورية.. ولكن يجب ألا تقتصر التوعية عليها.
علي: تعتبر مناسبات طيبة وفيها مجال للإيضاح للمواطن عما تقوم به الجهات المعنية من جهود.
للصداقة دور مؤثر في حياة الإنسان أحياناً.. هل مرت بك مثل هذه التجربة؟
علي: ليس لدي هواية لذلك.



الصور محو أمية

سموعاً ومربياً لكنه ينتهي في وقته وكذلك الحال بالنسبة للإذاعة إلا أنها أقل تأثيراً لأنها مسموعة فقط، أما الصحافة فتأثيرها باق مابقيت الكلمة يجذب الانتباه يعود إلى فن الإخراج.
■ مسبب الإبتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك؟
محمد: وجود التلفاز والفيديو والصحافة.. مما شغل معظم وقت الشخص.. ولم يعد لديه متسع من الوقت للقراءات الجادة.
علي: ١- كثرة الانشغال في الأعمال. ٢- الارتباطات الأسرية. ٣- تعدد وسائل الاعلام.
■ تركز الإدارة المعاصرة على الإنتاجية.. هل تقول ما هو رأيك في التركيز على ساعات الحضور والانصراف؟
محمد: مهم جداً مع الاهتمام بتواجد الموظفين أثناء الدوام.
علي: يعتبر الحضور والانصراف عامل ضبط لساعات العمل وليس عاملاً إنتاجياً في حد ذاته إنما هو عامل مساعد على الإنتاج.
■ مالذي يتركب بشكل علم؟
محمد: النجاح.
علي: ما أقدم به كخدمة خادمة الحرمين الشريفين أيها الله من خدمات جليلة لراحة الحاج.
■ هل توجه ابنائك لتخصص معين أم أن الاختيار مطلق لهم؟
محمد: أترك الحرية لهم.. وأبدي وجهة نظري.
علي: أترك لهم حرية الاختيار مع تقديم المشورة.
■ البعض يحصل مختلف المكافآت عند عيادته للمريض.. هل تؤيد ذلك؟
محمد: لا.. وهذا اعتبره نقصاً في رعي مثل هؤلاء.
علي: لا.. لما في ذلك من مخالفة للأنظمة الصحية التي يجب مراعاتها في جميع الظروف.
■ أمام الإشارة الحمراء.. ترى أحدهم يتجاوزها عنوة.. ماذا يدور في داخله عنده؟
محمد: أتمنى في داخلي أن أستطيع إيقافه ومجازاته.. وأتسنى أن يلقاه المرور في تلك اللحظة.
علي: استخفافاً بأنظمة المرور وتعريض نفسه والأخرين للخطر.
■ ماهي أحدث أخبارك؟
محمد: بدأت في تعمير فيلا.
علي: ..
■ ماذا علمتك الحياة؟
محمد: ما كل ما يتمنى المرء يدركه.
علي: الصبر والصبر عن أخطاء الآخرين.
■ بيت من الشعر تتمثل به أحياناً؟
محمد: ..
علي: تسع من عشر.

صور .. نائية وبوح من الخاطر !

● عزيزي الانسان .. !
كل امرأة وميها الله جمالا محدودا ، والحقيقة ان الجمال لا يزاد ما بين لحظة وأخرى وإنما يبدو للأخريين أكثر وضوحا ويجاذبية اذا استطاعت المرأة ان تكون بارعة في اختيار الألوان التي تناسبها والملابس اللامعة لها والاستخدام المناسب من المساحيق بصورة لا تفتقد معه ايحاء العفوية في التعبير عن جمالها .

وللاسف نلاحظ فتاة صغيرة ربما عمرها لا يتجاوز الخامسة عشرة تضع المساحيق على وجهها الطفولي .. وشفاها الطفولية .. وترسم على جفونها زرقا كالبحر ولا شك ان هذا الأسلوب لا يتناسب مع عمر الفتاة الصغيرة ومركزها الاجتماعي كل ما منالك انها محالكة للكبار كأمها واختها المتزوجة .. !

وعندما نتفقد مثل هذه الصورة ليس لفقد الفتاة حسنها بهذا التصنع وإنما للتناقض بين مظهرها الخارجي وتفكيرها تجاه الحياة الذي لا زال يستمد عفويته من الصدق وعدم الحاجة الى التغيير كوسيلة للجمال .

رائع جدا ان يكون لدى الفتاة ذوق خاص وقدره ذاتية في الاهتمام بمظهرها ولكن يجب على الام والاخت الكبيرة رعاية هذا الجانب بالترجيح السليم لئلا تفتقر لثباتها والقبول والتناسب مع العمر والمناسبة بما لا يجعل هذه الفتاة عرضة للنقد من قبل اعين وشفاه الآخرين مما قد يؤدي الى انعكاس سلبي على شخصيتها .

لا تصور ان الجمال وجه فتاة مطلي بالأصباغ كوحية فنان تشكيلي مبتدئ .. وليس الجمال لفتاة تعلق في عنقها شجرة من ذهب ان الجمال بساطة قبل اي شيء آخر !

● وقفة مع استراحة شاعر :
يقول الشاعر : عبد الرحمن العشماوي :
عذبتني من حيث اعربتني
اطمأنتني من حيث اسقيتني

وعندما عبرت من لهفتي
وعن حنين هاج بي لحنني
جهلت ما يحمله خاطري
ولو تأملت لما يعنني

يا بلبل غررت في خاطري
حينما .. لماذا اليوم فارقتني !!
عزيزي الانسان !!
هذه رؤية شاعر :

لماذا اليوم فارقتني ؟ قافية انتصبت علامة استهزاء انها اللفة ما بين انسان وانسان يشعر بها رغم مسافات البعد فيستقر الألم في الأعماق الم الفراق .. والم الحنين والم الحاجة للوح الذي يبذل هاجس الوحدة والغربة وما اقسى ان يهجر اليك ؟!!

● قطرة دواء :
ما فائدة نظرحاد اذا كانت الرؤية ضعيفة ؟!!

عبد العزيز حمد الخطيب
عنيزة

جولة في مركز التنمية الاجتماعية بوادي فاطمة

بالإضافة الى وسائل النقل مجاناً
فيمكن الراغبين في اكمال دراستهم
ان يؤدين الامتحان في مدارس
الرئاسة العامة لتعليم البنات .

الصحة .
جميع هذه الأقسام تبدل كل ما في
وسمها لتوفير الامكانيات لخدمة
المجتمع على ان يتعاون المركز
والاهالي سواء بالتبرعات العينية
والمادية مع بذل الجهد المشترك
بينهما .

حيث قام المركز مؤخرًا بزيارة عدد
من المنشآت النسائية من ضمنها
جمعية ام القرى الخيرية وتعتبر
هذه الزيارة الأولى للجمعية بغية
التعرف على النشاطات المختلفة
التي تؤديها كل منها .

الاسم : زينب عبد الصافي
ابراهيم
بكالوريوس خدمة اجتماعية
- يضم مركز التنمية الاجتماعية
بالجوف اربعة اقسام كما في اي مركز
بالمملكة وهي :
- القسم الاجتماعي تابع لوزارة
العمل والشؤون الاجتماعية
- القسم الثقافي تابع لوزارة
المعارف .
- القسم الزراعي تابع لوزارة
الزراعة .
- القسم الصحي تابع لوزارة

لجمالك سيدتي

البدان وخاصة الأطفال تعتبران
عنوان المرأة والبك يا سيدتي بعض
الطرق للعناية بالأظفار :
● الأظفار يجب ان تنظف بواسطة البرد
ولا يستعمل المقص ببطا .
● يمكن استعمال المقص الصغير في
حالة ما اذا كانت الأظفار طويلة جدا او
لصيد الأركان .
● اذا كانت يدك سمينة او صغيرة
الحجم مع السمكة فلا تطلي اظفارك
وتجعليها رفيعة فلما منك انها تستر من
جمال يدك . بالعكس فان التفتيح ستكون
نفيس ذلك .
● اذا كنت شابة وتريد ان تكون
اظفارك لامعة ومضيئة فيمكن ان تشتري
الاصبغة المحلولة خاصة بالأظفار
وتستعمليه كل يوم في البداية ثم على
فترات بعد ذلك .
● اذا كنت تقوين بكثير من الأعمال
المنزلية فلا تجعل يدك يفسد منظر
الظفار استعمال (الفازلين الجواني)
المطلي ينظف اظفارك كل ليثتين اذا ما
تأثرت بأي شيء .
● اذا كانت الأظفار من النوع الرقيق
تشدك بمحلول شمعي واذا خلع الظفر
واردت ان ينمو بسرعة فافسحي الاصبع
بعض الوقت في قليل من شمع العسل
الابيض المنصهر (دافق) .



جواهر عبد الرحمن الملمم

عنبر

طبق اليوم

الأرز بالعدس الأصفر :

● المقادير :
كوب عدس اصفر ، بصلة متوسطة مفروية ، فصان ثوم هندي ،
قليل من الورد ، كوب ارز ، ملحقة كبيرة سمن ، ملح قليل .
● الطريقة :
١ - ينقي العدس وكذا الارز ويغسل كل على حدة .
٢ - يقدح السمن ويحمر فيه البصل ثم يضاف اليه العدس
ويشوح قليلا .
٣ - يضاف الماء للعدس ثم الورد والكومون ويترك بالمح والقليل
حتى يترك حتى يغلي مدة خمس دقائق .
٤ - تضاف الارز والثوم المدقوق ويطهى على النار الهادئة حتى
ينضج وبالبهاء والعافية .

عن الغذاء المتكامل العناصر
وكيفية اعداد وجبة غذائية كاملة .
والاخرى عن غذاء الطفل في عامه
الأول .

كما يتم توزيع المبيدات الحشرية
على الاماكن المحتاجة وذلك بمساعدة
الاهالي ..

اما القسم الزراعي :
فيشرف عليه الاخصائي الزراعي
فيشرف على التوعية الزراعية من
المزارعين وتوزيع الشتلات المختلفة
بالإضافة الى المبيدات الزراعية وذلك
بمساعدة المزارعين .

وعن اقبال الاهالي تقول السيدة
زينب :

يوجد اقبال شديد من الاهالي على
المركز فجميع هذه الأنشطة يشترك
فيها الاهالي اما بالجهد او الاشتراك
المادي لتحقيق التنمية الاجتماعية
فالمركز يوفر الاحتياجات الضرورية



* اقوال :

- الحب : المرأة التي تزينها الناس
والاشياء في اجمل صورها .
- الصداقة : صفة روحية رابحة بين
شخصين .
- الكتاب : المعلم الذي لا يمل حتى يمل
تلميذه .
- الوفاء : صفة يحب كل انسان ان
يعلمها بها الآخرين .
- الكرم : ضرورة دبلوماسية للتعامل
بين الناس .
- الاحلام : راحة يستقل بها السائرون
في صحراء الحياة .
- الصبر : هي الكلمة الوسط بين الامل
والياس .
- المتعصب : انسان غريق يتسكك
بقية اسمها العناد .
- المنافق : انسان يراه الناس فيشعرون ان
انقلب ما به حذاءه .
- المكياج : مجموعة أدوات لتزييف
الوجه غالبا والكلمات احيانا .
- الامل : طوق النجاة للغارقين في بحر
الضباب .
- النجاح : ان تجعل من المضي عبرة
ومن الحاضر تجربة ومن المستقبل املا .
- التثاقف : من يرى الشوك في الورد .
- المتفائل : من يرى الورد في الشوك .
- الشعر : ترجمان الفكر ومروءة العصر .

□□□

* للتأكد من سلامة البيض

١ - يجب ان تكون القشرة سليمة .
٢ - اذا وضعت البياض امام قرص الشمس
او امام النور فانها تكون شفافة وليس هناك اي
نقط حمراء في محتويات البياض .
٣ - البياض الطازج يرسب الى القاع اذا وضع
في ماء به ملح طعام .
٤ - البياض غير الطازج يطفو .
٥ - عند كسر البياض فان الصفار يكون
متناسكا ومحاطا بالبياض اذا كانت البياض
طازجة .
٦ - يجب ان يكون هناك رائحة عذبة او غير
مقبولة عند كسر البياض .
● الامراض التي يسببها البياض :
يسبب البياض في حد ذاته بعض امراض
الحساسية لدى بعض الأشخاص ويظهر ذلك على
هيئة ارتكاز او حكة او خيق في التنفس او قيء
او غث هضم كما يلاحظ ان البياض النقيء
لهضم ويفضل ان يكون البياض مستويا بعض
الشيء ليسهل هضمه . والبياض المسلوق اسهل
هضم من البياض اللقي ويمنع الأشخاص
المصابين بكسل المرارة من تناول البياض .
ويقتل البياض امراض .. البارافيتويد -
التسمم الغذائي .
وتلغدي حدوث هذه المضاعفات والامراض
يجب :
١ - عدم تناول البياض النقيء .
٢ - عدم اعطاء البياض للصغار منه
٣ - عدم اختيار البياض غير الطازج .
٤ - اختيار البياض من الطيور الشاذة من
الامراض ميكروبائية التسمم الغذائي او
البارافيتويد اي التي تكون تحت الرعاية البيطرة
والملقحة ضد الامراض المعدية .

فتاة الجزيرة



اعدتها
اليوم :

ملوى
الدوسري

الاسراف

لدى الأطفال

مما لا شك فيه ان الاسراف عادة
سلبية وخاصة لدى الأطفال .
ان الدين الاسلامي كان مرشدا لنا
وعلمنا حيث ارشدنا وحذرننا من
الاسراف وقال الله تعالى : (ولا
تجعل يدك مقفولة الى عنقك ولا
تيسطها كل البسط فتعند ملوما
محسورا) قوله : (ان المذنبين كانوا
اخوان الشياطين) لذا يجب ان
تحرص على تعليم الطفل منذ حداثة سنه
الى كيفية افاق مصروفه الخاص
وكيفية استقلال هذه النفقة فيما
يعد عليه بالنفع والفائدة بحيث على
الوعي وعدم الاسراف وكيف يأخذ
هذا ويعطي ذلك لكي تتمر عادة
الحرص لديه .

فيجب ان نربي العادات الطيبة
لدى الأطفال بتشجيعهم على كل عمل
حسن ونصحهم عند الخطأ لأن
مرحلة الطفولة من اهم واخطر
المراحل فالنفس الانسانية عادة تميل
للتأثر بما يلقى اليها من نصح او
ارشاد . وهذا الميل غالبا ما يكون
مؤقتا ولهذا لا بد من التكرار حتى
يمكن تثبيت ولا يمكن تثبيته الا في
مرحلة الطفولة لأن العلم في الصغر
كالنقش في الحجر . ولان هذا هو
الوقت الذي يتعلم فيه الطفل ويقتني
العادات التي تتصوره وتبقى ملازمة
له طيلة حياته . فكل مرة العطاء
السخي سوف تولد في الطفل عادة
الاسراف ويؤدي بعد هذا الى طبع
غير مرغوب بها كالانانية وحجب الذات
والكبرياء وعدم الاستقرار والشعور
بالسؤولية ثم تتطور في السنين
ومرحلة الشباب فان تعود على ذلك
فسوف يجلب المال بأي طريقة ان
غلب عنه وقد تأخذته تيارات الحياة
وتجره الطرق غير الصحيحة فعلى
الآباء عدم افعال مثل العادة لدى
الأطفال من الصغر حتى يتسنى لهم
قطعها من جذورها ونسج الامان على
حياتهم والله الموفق .

فاطمة سعد الدين احمد



التغذية أثناء

مرحلة الشيخوخة :



كثير من الناس يزيد وزنه أثناء
فترة الشيخوخة وذلك بسبب
انخفاض معدل الأيض القاعدي ،
بالإضافة الى قلة نشاطهم بالنسبة
لمرحلة الشباب . لذلك يجب
الاحتباس في تناول الغذاء واتباع
المقررات الغذائية التي تمد الشخص
باحتياجاته من العناصر المختلفة .
تتراوح كمية السعرات الحرارية
المقترحة للأشخاص فوق ٥٩ سنة بين
٢٤٠٠ سعر للرجال ، ١٨٠٠ سعر
للنساء ويلاحظ ان مقرورات
العناصر الأخرى مثل البروتين
والأملاح والفيتامينات لا تتغير كثيرا
عن احتياجات فترة الشباب .

مشاكل التغذية في الشيخوخة :

١ - عدم القدرة على المضغ نتيجة
ضعف الأسنان وتساقط معظمها
يوجب تعديل الأغذية بحيث تناسب
حالة كل شخص .
٢ - فقد الشهية تعتبر ظاهرة
عامة في هذه المرحلة وذلك نتيجة
ضعف حاستي الشم والذوق ، قلة
افراز الحمض المعدي ، الظروف
الاجتماعية وبعض الأدوية التي
يتعاطها الشخص لعلاج الأمراض
المرتبطة .

٣ - كثرة الإصابة بالحموضة ،
الغازات ، الانتفاخ ، التجشؤ تجعل
الشخص لا يقلل على الغذاء باهتمام
ومن ثم يتطلب عناية خاصة في
تغذيته .

٤ - الإصابة بالاسهال في هذه
المرحلة امر عادي لأنه ينتج من
انخفاض معدل امتصاص عضلات
الأمعاء ، قلة الحركة والنشاط ، عدم
كفاية السوائل والأغذية الغنية
بالألياف والسليولوز .

أعداد : ليلى محمد توفيق

٥ - امراض القلب والكليتين
والأمعاء والدورة الدموية خصوصا
المزمن منها يتطلب تناول حميات
خاصة متعا من المضاعفات التي قد

تكون ممية .
٦ - التصود على تناول كميات
اغذية قليلة بحيث لا تقي باحتياجات
الجسم يؤدي الى الاصابة بعدة
امراض مثل الانيميا ، الاجهاد ،
ضعف العظام ، بطء شفاء الجروح
وقلة المقاومة للأمراض المعدية .
٧ - تقل رغبة الشخص المسن في
تناول الطعام نتيجة عدة عوامل
اهمها :
الوحدة - عدم القدرة على شراء
الأغذية ، قلة الاستعدادات للطهي ،
انخفاض الدخل ، الانحسار
بالحرمان والخوف من المستقبل .
وللتغلب على هذه المشاكل يجب
مراعاة النقاط الآتية :
١ - يجب معرفة الأغذية المفيدة
وذلك الأغذية غير المحبوبة لكل
شخص ونحاول تحقيق رغباته عند
اعداد قائمة الغذاء الخاصة به .
٢ - يجب الاحتباس عند تقديم
الأغذية المحسرة ، الحلويات
الدمية ، الأغذية الكثيرة التوابل
بحيث لا تزيد كميتها عن مقدرة
الشخص وكفاءة جهازه الهضمي .
٣ - تعديل طريقة اعداد الأغذية
بحيث تتناسب مع قدرة الشخص على
المضغ حتى لو أدى الأمر الى قوامها او
هرسها او تصفيتها .
٤ - في حالة ضعف الشهية يزداد
عدد الوجبات الى ٥ او ٦ في اليوم .
٥ - الاهتمام بوجبة الفطور من
حيث الكم والكيف والتوزيع .
٦ - يجب التقليل من كمية
المشروبات مثل الشاي والقهوة
خصوصا لو كانت تسبب متاعب .
٧ - يستحسن تشجيع الشخص
على تناول كمية كبيرة من السوائل
وعدم افعال الأغذية ذات المحتوى
العالي من الألياف .

بالبريد الممتاز

□□ عزيزي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاعلام الداخلي -
عبدالرحمن فهد الراشد :
يشكل موضوع الاعلان في السوق المحلية امرا يلغى بعض الفهم والالتباس،
ولذلك اشد المستفيدين من الاعلام الداخلي ذي الارتباط المباشر بالجمهوريات
السعودية ويدت ان اخرج عليك عددا من الاسئلة التي ربما تدور في اذهان آخرين
حول الاعلان.. ومن بينها :
- هل هناك أي نظام بمواد ومقننة يضبط مسألة الاعلان ونشاطه والتجاوز
والاختلاف فيه...؟
- متى يكون الاعلان مضرلا وغير نزيه...؟
- ماهي شروط الاعلان الترويجي...؟
- هل من حق وكلاء اشرة الفيديو شخصها بالاعلانات كل ثلث او ربع ساعة.. او
ادخال الاعلان اساسا...؟
- هل الاعلان غير المسموح به في الصحف السعودية مقبول في الصحف الأخرى
التي تخرج في السوق السعودية اعلانات السجائر مثلا...؟

□□ عزيزي الدكتور فيصل البشير رئيس مجلس ادارة شركة الفتلانق
والمناطق السياحية :
ربما تأتيت ما نشر خلال السنتين الماضيتين عن تشجيع السياحة الداخلية، وانت
تدرك جدال جدال ماهي ظروف السياحة الداخلية والقيود التي تواجهها.
انت تعرف كم من الخدمات المتخصصة التي تمتاز المناطق السياحية في بلادنا من
تأدية السكن كالتوتلات والفنادق الصغيرة وأمكنة الترفيه.
وانت تعرف بالتاكيد القوت الذي يملئه الكثير من المسؤولين في تلك المناطق من غياب
شركتهم عن المناطق السياحية وتركيزها على المدن الكبرى التي تشبع بالفنادق
الممتازة.
وعندما تسلمت مركزك في هذه الشركة استبشر الكثيرون بمقدمك لتفتهم في الاختيار
الموفق.. ولهم فهد بالجد والاحلاص الذي تتميز به.
ولكن دعني اصدقك القول :
ان شركة الفتلانق والمناطق السياحية يبدو انها تعيش في عزلة اعلامية.. اما برغبة
مقصودة هدفها ترك الاعمال عندما تستكمل لتتحدث عن نفسها.. او انه لا جديد لديهم
في حقيقة الامر..!

افغان.. في زمان بلا افغان

يبدو ان سماع الأغنية أو
حتى مشاهدتها متلفة لم يعد
كعهد السابق.
واذا انتقنا على ان ذلك
حاصل فكل غال ماذا يرجع
سببه...؟
هل ضاقت وجدانتنا حتى لم
يعد بها حيز للانس والاستجمال
والطرب...؟
وهل الكيب الذي تسبب في
كل مسلم استنسا حكم كل الكوي
حتى لم يعد هناك أي منفذ
لاستمتاع...؟
لم هل الأغنية بعد ذاتها
بدلت تقود وتطيفها فتراجعت عن
الاحتفاظ بمساحتها المعتادة.
ولكن قبل ذلك هل للأغنية
وظيفة مرتبطة بأن ومكان...؟

يبقى السؤال قائما كما تم
طرحه في البداية.
لماذا تبو الأغنية في غير ما
كانت عليه.. وإلى أين هي
متجهة...؟

محنة تخاف المعلمون

قد تسلم في
قبول اخطاء املائية
او لغوية في اعلان
عن ورشة سكرية
مثلا ولكن من المير
ان ترى تلك الاخطاء
في اعلان مدرسة
اهلية يدعى اولياء
الامور للاحاق
اينما هم بها.
ففي مطلع هذا
الاسبوع قرأت
اعلانا لمدرسة
خاصة تنوع فيه عن
(بدا التسجيل...)
هكذا كسا ردي في
الاعلان.. وبكرتلك
لمرتين في ذات الحين.
ان ادارة مدرسة
لا تستطيع تدراك
مفهوم لغوية بسيطة
كهنه ليست خلوقة
بيان تتولى تربية
النشء وتعليمهم
لغوياتهم وحافظتهم
على لغتهم متشربين
لها ساذجيتها في
دماهم.
ولكن فوق هذا
كله.. هل تألق لغتنا
الغنية المطلوبة في
مؤسساتنا
الأكاديمية...
الكبرى...؟
ذلك سؤال
عريض.. يحتاج
لاجابة اعرض.

نجلي

اعتزل مصر العمل في
صحيفة بعد ان توفرت لديه
ثروة.. وما سئل عن سر نجاحه
واستقامته توفير هذه الثروة
قال:
انني اعزو قدرتي على ان
اعتزل العمل وولي في المصروف مائة
الف دولار الى مكتبرتي على القيام
بواجبي.. والقرابي سياسة
الصدق والمروءة في كل ما
نشرت بالإضافة الى وفاة والدي
الذي خلف في ٩٨,٥٠٠ دولار..!

اخيرا.. ان الترويج شيء أساسي
ومطلوب ومتوقع ان يتفهم ان يقوم
به.. ولا جديد في هذا...!!

دلي مختار

مخبرة بتكلفة باهظة !

توقعت كل شيء الا ان يبدأ الحاضرون بتكسير المصون والكؤوس.. وكان الخدم يتسابقون على تقديمها لتكسيها من
جديد.. ثم وصل الطعام فترافق الحاضرون به.. ووصلت الفاكهة فرموا بعضهم بعضا بالبلع !
وحاول احدهم ان يتساق حبالا.. ولم يمتعه غير كرهه الذي نزل الى الأرض.. وفقر آخر فخر حاجر وزار مثل حرزان !
ولم يقضب الزائرين الآخرون.. بل اعتبروا الامر فرجة وتحلفوا حولها وهم يمشكون مع كل صحن ملأ او بطيخة
بلاطة.
ان السائح خارج بلاده سفير لها شاه او أبي.. فإذا كان هذا هو نوع السفارة فانتا لا نريداه.
كل ما أعرفه شخصيا هو ان البسط والانشراح ليس من شروطها ان يجمل الانسان من نفسه فرجة للآخرين يدفع
شتما من ماله ويحمله فيما به يمشكون عليه جبانا...!!

جورج من صبح هجر.
نور الدين بن علي ١١٧١/١١٧٢ هـ



نحن مانفرون شراء الهدايا !

واحدة هنا هي شراء الهدايا
للآخرين.
هل تكدينا كل تلك المشاق من أجل
هذا الهدف فقط...؟

ولكن بالرغم من كل تضاريف
الراء داخل نفسي كانت دائما هناك
المبررات الكافية لتجديني استمر في
القبول بتلك الحالة السيئة..
فوجودي خارج مجتمعي لم يضمنني
عن بعض عاداته التي لا ترحم ..

فلا بد ان يكون لال علق هدايا
مسألة خشية من المتعب
و... والتشعره.
وهكذا كانت القوائم تمتد
وتتسع.. وكنا نزيد من الوقت الذي
نمضي في الاسواق.
ويستمر في حديثه قائلا: لقد كنت
أفكر انذاك واتصال.. ترى هل
اشترينا التذاكر وجهزتها حقائب
السفر ودينا امونيا لكي نؤدي مهمة



بعد ما هذا الأسبوع..

عبدالعزيز
المنصور

* * * الى اللقاء !

لقد سافرت مع عائلتي ليس
لاستمتع بايام السفر والطرح وأشاهد
ما يرضه البلد الغريب من معالم
ثقافية وتاريخية.. ولكن كما اكتشفت
اخيرا فحن سافرتا لكي نشعري
الهدايا بالاكوام.. لقلان وفلانة..
ويهرما.

يروي أحد الصداقة عن ايام
انضمامه مع عائلته خلال اجازة عيد
الاضحى المبارك في خارج المملكة.
يصر اثناء حديثه على ان يقني
عنها صفة السياحة.. بل هو اسمها
(سليحة من أجل شراء الهدايا) فقد
لعبت معظم ايام اجازته تجولا في
الاسواق وتسريرا على المحلات
التجارية ومراكز البيع
وتتفرق قليل ليل كل قل.

واذا عدنا من التسوق.. وكنت
اعن اننا انهيينا القائمة.. اكتشفت ان
قائمة أخرى تولدت عنها..!

ادمان «الخرقة»

منذ سنوات كتب أحد الزملاء
شاجا من تناول بعض الكتب
على قمم الفن والادب والرياضة
في بلادنا.
وكانت وجهة نظره انه يستلزم
لاي محدد في صفة رياضية
مثلا عندما يكتب ناقدنا ماجد
عبدالله اوصال النعمة اومن في
مستواها ان يكون على قدر من
الفهم للمصطلح الفني الذي
يستخدمه كل من ماجد والنعمة.
وقداسا على هذا عندما يكتب
اي محدد في من طلال مداح..
او محمد عبده.. او سلامة
المدهد في لونه.. ان يكون ذلك
المحدد على بصيرة واستيعاب لما
يحدث عنه.
ولكن الوضع السائد هو
تناول الشخص الرياضي او
الفنان او الادباء من منظور
شخصي يتم التركيز فيه على
تساقط الهويات.. ونفخها لتصبح
بالوات صابونية وزواجب في
فناجين.
ولا مزيد هنا.. فلا حاجة
للتفصيل.
فهناك أمثلة عديدة شهدها
وتشدها الساحة الفنية والادبية
والرياضية.

مجدد
عبدالله



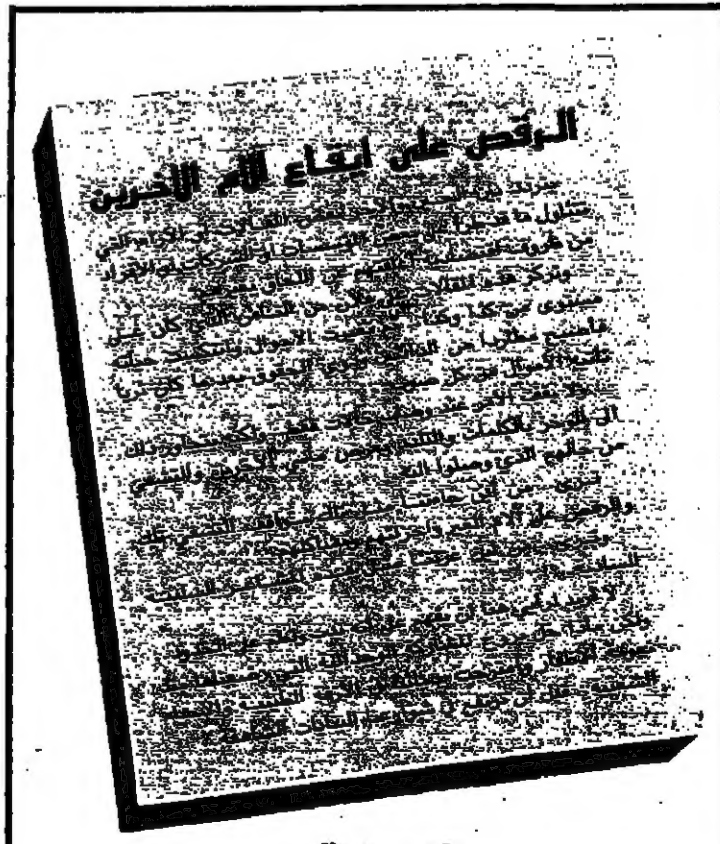
ظاهرة تعم البيوت :

الكل يراقب تحركات جسمه !

منذ سنوات قليلة هل كنت تجرأ على
الخروج بالثياب والفسون وبهذا
الكورتش وممارسة رياضة الجري في
الشارع العام..؟
وسكان الحي.. بل ربما تدعى الامر الى ان
يطرحوا لطفال الجيران والذين الاصوات
يعبارت لا ترحم سمعاها.

ولكن.. كما ترى.. فالحال الآن تغير كثيرا.
ففي طريقك في الصباح الباكر او في
الاسابيع تشهد العشرات يمارسون رياضة
الجري.. ورافات ويعدان.
لما الذي حدث في شوارع مدننا.. بل ما
الذي حدث في عادات الناس حتى أصبحوا
يملسون هذا السلوك بكل شجاعة...؟
ان رياضة الجري ليست سوى جانب من
جوانب ظاهرة تعم الكثير من البيوت اسما
(الريجيم) والحقيقة على الجسم وان اختلفت
الدواعي.
فهناك فئة يمارسونها خوفا مما تجره
السمنة من امراض القلب والضغط والسكر
والروماتيزم.. وبخبرها الى ذلك تخدير وتبيد
متصلان من الاطباء.
وهناك فئة يمارسونها كحرفة في قلة هذا
المتناسق بعيدا عن التمرل والاتباعاجات
والكروش.
وهناك فئة تستمتع لشهيقها لتبقى
نشطة دائما ويمعوية مرتفعة فهي تبحث عن
التوافق الجسماني نتيجة للتأثير الرياضي
والحقيقة على صفة خاصة.. ومراقبة الغذاء
الشخصي.
بل ان البعض يهدف الى تحقيق انسجام
وهارمونية بين الجسم والروح مما يعطي
الانسان القدرة على الارتقاء في اداءه على
مستويات افضل مما يتمكن في انتمت
سعادة غامرة على حياة الشخص بأكملها.
انك لو تأملت في (ظاهرة الريجيم) التي
تتبع الان في مجتمعاتنا لاريتها عللا قائما
بذاته.

فترى كما من الناس يذهب الى الاطباء
عبرات المرات.. ويأخذ العشرات من أنفذة
الصية.. ولكنه تجد الجزء الأكبر منه شاكيا
متدبرا.. فلا شيء يفيده.
ومن قل ان أي شيء يفيده.. واخونا هذا
ينس كل ما حوله عندما يرى الاكل الشهوي
بكل دهنيات وسكرياته ونشوياته..
وسوائله..
ان ظاهرة (الريجيم) التي تنتشر الآن بين
الكثير من الاسر في مجتمعاتنا لها ايضا جوانب
اقتصادية لا نستطيع تجاهلها.
فالكل من محلات الأدوات الرياضية
تعيش حالات انتاش في ميديتها للأجهزة
الرياضية الخاصة بالتخفيف والرياضة من



صوت

من وراء النسيان

جاءك الفيت اذا الفيت هما
يا زمانا الوصل بالاندلس..
يتروك هاتك من الصدى في غيايب نفسك.. الى مكان ما.. وزمان ما..
عندما تترك الى زاوية قصية في اعماق ذاكت تسترجع ذكرى عذبة تشرق
بعفاه مدفونة كل الاشواق.. تقضي على اطراف تصورات تهاديك في البعيد..
ويهتف صوت من وراء النسيان:
(جاءك الفيت...)
ولكن لماذا يغيد النداء.. والتشبد بملحظات طواما الزمن الفاجير.. فكل
التكريرات الجميلة تأتت في اللامتناهي..



عبدالرحمن فهد الراشد □



فيصل البشير □

اضبط .. اختفى الحنشل !



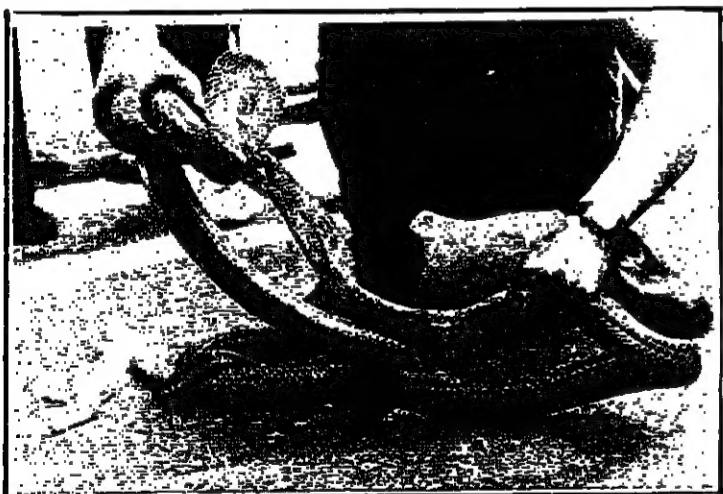
صالح الزير □



ناصر القصبي □



بكر الشدي □



ملا يفعل الشبان في منزلهم... □



لها : جث من الربيع الخالي لاسكن في العليا □

ازدهرت تجارة جديدة في مدينة الرياض على الأقل هي انتشار محلات بيع
الحيوانات للاقتناء المنزلي.. وراينا نرويجيات تم جلبها من مسافات بعيدة.
فهناك حيوان اللاما.. والكففر.. والاضافة الى طيور من كل شكل ولون.. وشبابين
واسود ونعود.
واصبحت سوق هذه الحيوانات رائجة.. بالرغم من ان اسعارها التي تصل في بعض
الاحيان الى ارقام خيالية.. ويكفي استمرار هذه المحلات كدلالة على ان هناك من يقددها
بمشتريات.

فلا اظن ان هناك عاقلا يستأجر محلا في مركز استراتيجي على شارع رئيسي
ويتكلف دفع المصاريف الباهظة الاخرى من ديكور واجور ايد عملة.. ثم استجاب
هذه الحيوانات بكل تكاليف النقل والعناية من بلدان بعيدة.
لا اظن ان عاقلا يفعل ذلك لاجرة فتح ابوابها لافواج المتفرجين من الجمهور.
فالسوق رائجة.. الذن.. ولا جدال في هذا.. ولكن ما الذي يجعل تلك الفئة تدفع المبالغ
الطائل لاستضافة نمر او ثعبان او كفتري في المنزل.
وهل هذا الاقتناء لاجرة قيمة هذا الحيوان المادية.. وانه تكلف كذا من المال.. اي ان
المسألة في اسها وتربيعها مجرد سلوك للتظاهر الاجتماعي.. لم ان الامر انتقل من
اقتناء السيارات الى الحيوانات.. كعبدة الى الاصل عندما كانت القبائل تقاس بما لديها
من خيول وجمال واغنام.
الانسان حريما يفتني.. طلالا انه يدفع من جيبه ويمارس حقا خاصا.
ولكن.. يبقى السؤال قائما :
لماذا توسعت ظاهرة اقتناء الحيوانات في المنازل...؟

معك كل مساء..

المشاهدة

صحيفة مساءً يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المشاهدة

صحيفة مساءً يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مادة صحفية
تحمل مصنفون:

الخبر الطازج ومتابعته حتى لحظة الطبع
التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي
التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة
والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب:

النشاط الثقافي والفكري
في الآداب والعلوم والفنون
قضايا المجتمع من رياضة وفن
الخدمات الإعلامية

المشاهدة

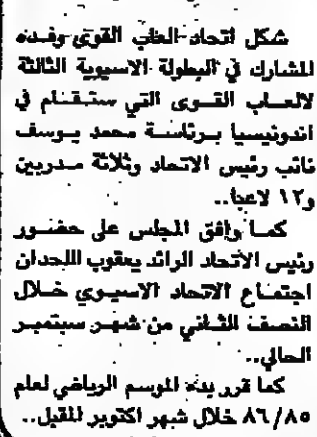
صحيفة مساءً يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

بين يديك
مساءً اليوم
وكل مساءً

تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠١٠٤٢





من ربابه

رَبِّهِ: الزَّيْتُونُ لَهُ مَنَافِعُ صَاحِبَةٌ كَبِيرَةٌ فَبِالْإِضَافَةِ لِمَا
يُعْطِيهِ الْجَسْمُ مِنْ طَاقَةٍ وَعَاقِلِيَّةٍ فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ لَهُ أَثَرًا عَظِيمًا
عَلَى تَحْصِينِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَمْرَاضِ الْقَلْبِ حَيْثُ أَنَّ سَكَانَ
الْقَلْبِ مِنْ أَمْرَاضِهِ الْإِنْشَاقِيَّةِ كَثِيرًا مِنْ أَمْرَاضِ
الْقَلْبِ وَتِلْكَ لَأَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَ زَيْتَ الزَّيْتُونِ فِي الطَّعَامِ
بَدَلًا مِنَ الدَّهْنِ الْخِيَوَانِيَّةِ.

الحكمة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
«إذا أراد أحدكم سفرا فليودع أخوانه فإن
الله تعالى جاعل في دعائهم خيرا».

من صديقي الصالحة حصه وحسين
الحارثي

لقطة حرة



هل تعلم أن

□ نصف سكان العلم
يعيشون في قرية آسيا.

□ الجبال في قاع البحر أعلى
من الجبال على سطح
الأرض.

□ هناك بعض الأصداف
يبلغ وزنها طناً.

□ يوجد من الثعالب ما
يطير في الجو.

□ قدم الفيل في التربة
الطينية تصنع حفرة عميقة
قطرها ٣٠ سم.

□ هناك قطار يسير على
قضيب واحد بسرعة تكاد
تبلغ سرعة الصوت وذلك في
اليابان.

□ المصريون كانوا يقومون
بصناعة الزجاج من ٨ آلاف
سنة.

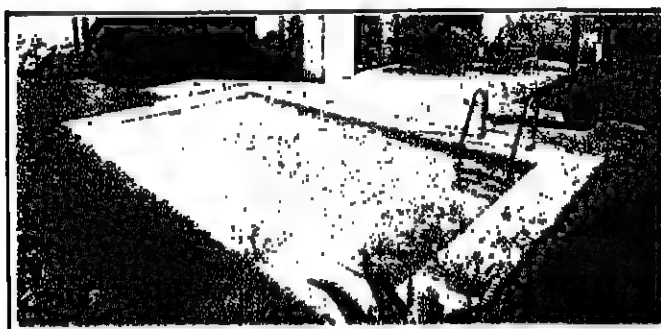
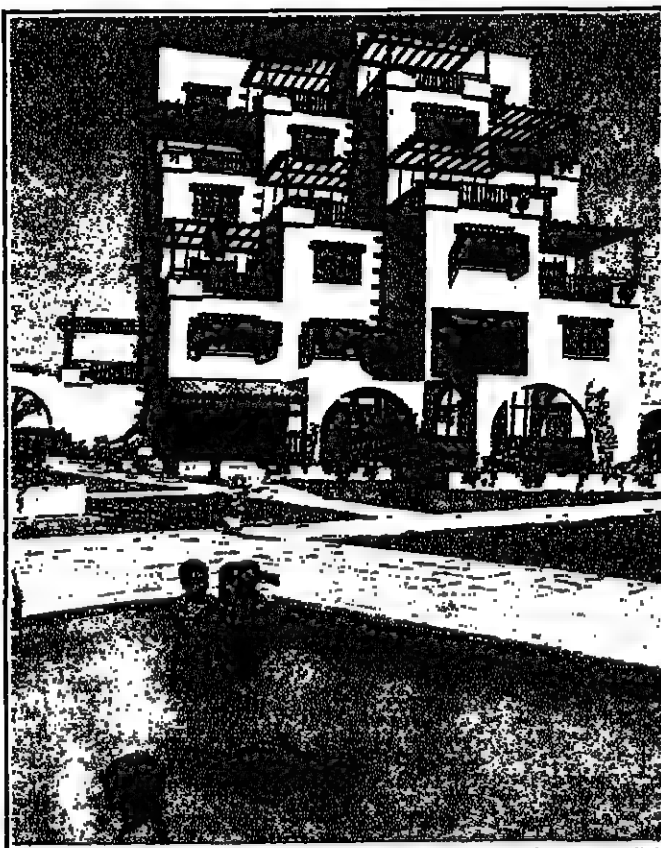
السباحة..
رياضة وممتعة

□ إن تعلم السباحة
يؤازر تعلم القراءة، هذه
المقولة تتأكد صحتها يوماً
بعد يوم. فتعلم السباحة
علاوة على أهميته لصحة
الجسم فحايثاً ما يكون
ضرورياً كي ينقذ الإنسان
نفسه من الموت والهلاك إذا
ما اضطرته الظروف
للسقوط في مجرى مائي...

وتعلم السباحة يجب أن
يكون في مرحلة مبكرة من
العمر فذلك أفضل بكثير من
الحركة التي يؤديها
الإنسان داخل الماء هي
حركة طبيعية لأطراف
الجسم، ثم إن الماء يساعد
الإنسان على التخلص من
الحموضة بالجسم فبالطبع إذا
أخذناه إلى الماء منذ صغره
فإنه يصبح لا
خوف عليه منه... إن الوليد
الصغير قادر على السباحة
فور ولادته إذا توفر له
حوض ماء يحتوي على ماء
بنفس كثافة السائل
الموجود في رحم الأم... إن
الوليد الصغير هو سباح
ماهر منذ كان في رحم أمه.

□ إن السباحة هي
أسهل الرياضات وأكثرها
فائدة فهي سهلة يمكن
تعلمها ببساطة وبقليل من
التدريب ويمكن أن يمارسها
الجميع بصرف النظر عن
العمر أو الجنس وهي لا
تتطلب تجهيزات معقدة أو
مساحات واسعة من المكان

وهي أقل الرياضات خطورة
فهي لا تؤدي إلى الإلتظام
بعض أمراض معدنية كعكره
القدم أو الإصابة أصابع
خطرة كاللحمية والمصارعة
أو أصابع مميعة كقيادة
السيارات أو التعرض
للسقوط والكسر كالانزلاق
على الجليد كما أنها مفيدة
للصحة فهي توفر العناصر
الحيوية الثلاثة التي
يحتاجها الجسم الشمس
والماء والهواء، وهي مفيدة
بشكل خاص للمصابين بالأم
العمود الفقري والام
القفص الصدغي وهي أيضاً
تحسن أداء أجهزة الجسم
الحوية كالقلب والرئتين
وتشغل الدورة الدموية
بشكل جيد علاوة على
انسياب الدم بشكل أفضل
في الشرايين.

حكاية
جذعتني

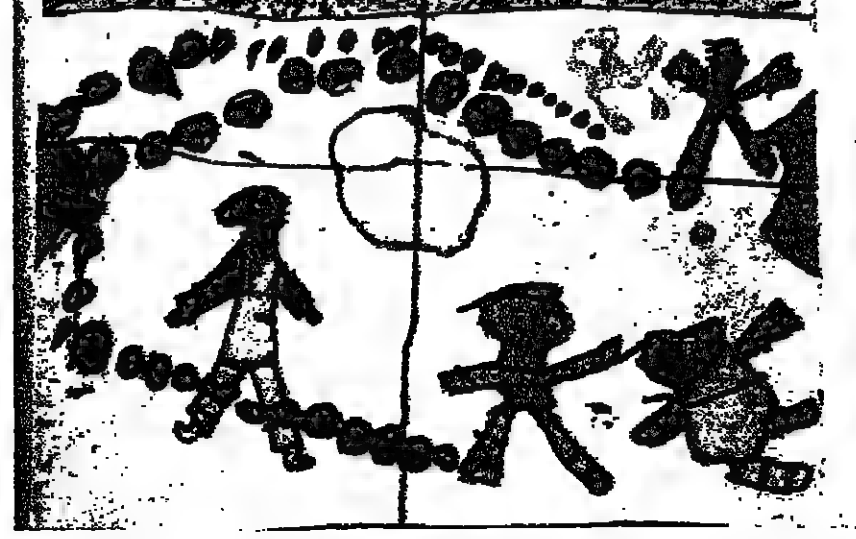
↑↑↑↑↑
بدأنا الدراسة... وبدأ
الجد... والاجتهاد فابتعد أيتها
الكسل عنا... واقترب أيتها
النشاط... ففحن أبناء الجد
سنبني بسوا عشنا المجد لوطننا
وسنزرع الأرض وسنعمل في
المصنع... وسوف نجعل العزة
والفخر شعار وطننا المجدد المملكة
العربية السعودية.
والله... ثم الملك والوطن..

أرسم ولون



الأصدقاء يرسمون

من صديق الصالحة أحمد الصالح يصور ميلاداً لكره القدم والجمهور يحتشد في المدرجات
والصديق له مستطيل كبير في الرسم فبرغم أن عمره ٧ سنوات إلا أنه استطاع أن يعبر عن حركة
اللاعبين والكرة التي تتحرك بسرعة ويرسمها لنا في تحريكها كما يتخيلها... مرحباً بالصديق
وبرسوماتكم.

الأصدقاء
يكتبونلقطة
الأسبوع

موش عندك يا بوللان،
من صديق الصالحة
محمد صالح الحيدان

□ أرسل لنا صديق الصالحة صالح الخضير هذا اللغز وهو :
«ثلاث في الشمس ، واثنان في القمر ، وواحدة في البحر...»
فمن يعرف حل هذا اللغز فليبعث لنا بالحل وبرفقته صورته كما نشترط عليه أن
يشترك معنا إما بلغز أو قصة أو طريقة...
□ ويسرنا أن نُشكر في هذه الزاوية الصديقان حصه وحسين الحارثي اللذان
يساهمان دائماً معنا وهما نتم الإصدقاء.
□ ويعتقد كذلك أننا الطالبة دبور عبدالحسن رسالة تعبت علينا فيها لعدم نشر
صورتها مع أسفنا الشديد لها على ذلك يسرنا أن نذكركما بأن صورتها قد نُشرت في
صفحة الأسبوع الماضي...
□ وللأصدقاء الذين لم تنشر صورهم نرجو منهم أن لا يعيدوا علينا فامتنل المتأخرين
من صورهم يجعلنا نضع ظلالاً متشابهة لأشهر صورهم ولكن نشترط عليهم أن
يشتركوا معنا إما بلغز أو طريقة أو ابتكارية ونحن نرجو فيما سنرسلون مستقبلاً
عاجلاً هذه الصفحة هي ملك لكم يا أطفال الجزيرة وأصدقائنا.
□ كما أرسل لنا صديق الصالحة أحمد الحارثي رسالة يقول فيها :
بعد أيام قليلة تبدأ الدراسة... وتبدأ المذاكرة والجد والاجتهاد... فليكتب
أصدقائي على دروسكم وكونوا مثلاً حتى تتجهوا في آخر العلم وتذهبوا...
أعلى...
□ ونحن نشكر الصديق أحمد الحارثي على هذه الكلمات الجيدة ونقول له إن
الاجتهاد... صفات واجبة في الطالب المجد والنجاح دائماً أن شاء الله...
□ ويسرنا أن نرحب أيضاً بملاحظات التلاميذ عن الدروس والممارسات التي يدرسونها
فيها وسوف نقف إلى جواركم لنفهم الدروس ونشرح الصعاب منها.
□ وفي الختام... فإنا إن دروسكم وجدوا في تحصيل العلم فهو عام مستطاع.

للموظفين

إعداد: عمرو المصاوي

□ مدى أحقية الموظف لتحديد طريقة انتقاله من مؤسسة عامة إلى جهة حكومية

ما مدى اختيار موظف بأحدى المؤسسات العامة بين المسابقة أو النقل حينما يريد نقل خدماته إلى جهة حكومية؟
جابر محمد أحمد حويل - المدينة المنورة..

□ كيفية تأمين التذاكر للمتقاعد
كيف تؤمن الجهة الحكومية التذاكر للمتقاعد؟
أحمد محمد محمد - جدة.



□ السحبياني



□ العسري



□ الدويهي

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبد الرحمن الزمان بأن الوزارة تؤمن هذه التذاكر كالتالي: مرة حين القدوم من موطنه إلى المملكة في بداية العقد ما لم يكن مقيماً في المملكة عند تعيينه ومرة أخرى حين العودة إلى موطنه في نهاية مدة العقد ويستثنى من ذلك من كان مقيماً في المملكة عند تعيينه وكانت مدة خدمته أقل من سنتين ومن المملكة إلى موطنه ذهاباً وإياباً مرة كل ستة أشهر مدة العقد عندما يرضى له إجازاته العادية..

□ موظف لم يرض على نقله ستة أشهر هل يعد عنه تقرير أداء؟
هل يعد عنه تقرير أداء؟

أعمل رئيساً مباشراً لأحدى الإدارات في أحد حكومي آخر لم يرض على نقله سوى ستة أشهر فهل يعد عنه تقرير أداء؟
ع. ح. - الرياض - وزارة المواصلات..

يقول مدير عام التخطيط والرقابة العامة بالديوان محمد صالح الحبيب بأنه يجوز إعداد تقرير عنه ويؤكد أن تسعين في هذه الحالة بالتقارير السابقة من الموظف المذكور..

□ التعويض عن الإجازات العادية في ظل نظام الموظفين لعام ١٣٦٤هـ

كيف يتم التعويض عن الإجازات العادية المستحقة في ظل نظام الموظفين لعام ١٣٦٤هـ؟
راشد مرشد الللاح - الرياض - بقالة التوظيف..

يقول مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بالديوان محمد صالح الدويهي: يمكن التعويض عن الإجازات العادية المستحقة في ظل نظام الموظفين لعام ١٣٦٤هـ طبقاً لما صدر به قرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ٢٠٨ في ٢١/١٢/٣٧هـ والذي أعطى الموظف الحق في التعويض عن خدمته في ظل نظام عام (٦٤) في حدود شهرين إذا لم يكن الموظف متمتع في ظل ذلك النظام بهذه المدة..

□ مكافأة خارج وقت الدوام الرسمي والمشاركين في جباية الزكاة.

هل يشمل تخفيض مكافأة العمل خارج وقت الدوام الرسمي مكافأة المشاركين في جباية الزكاة والمشتري بموجب الأمر السامي رقم (١٩٤٠) في ١٣٦٤هـ حيث يعمل هؤلاء المشاركون بمعدل خمس ساعات خارج وقت الدوام الرسمي خلال الأيام العادية وبمعدل (١٢) ساعة أيام العمل والأعياد..
ع. ح. - مصلحة الزكاة والنخل..

يقول مدير إدارة الرواتب والبدلات بالديوان عبد العزيز العسري أن الحد الأدنى لمكافأة خارج وقت الدوام الرسمي وأيام العمل الأسبوعية والأعياد تشمل جميع منسوبي الجهات الحكومية بغض النظر عن طبيعة عملهم أو مستوى تكليفهم وبالتالي فإن تخفيض الحد الأدنى لمكافأة يشمل المشاركين في جباية الزكاة..

□ التعويض عن نفقات العلاج بالخارج.

موظف يعمل خارج المملكة بصفة دائمة ما مدى استحقاقه للتعويض عن نفقات عملية الولادة التي أجريت لزوجته..
س. ع. - جمهورية مصر العربية.

يقول مدير إدارة الأنظمة والبدلات بالديوان عبد الله راشد السديدي بأنه: يستحق التعويض طبقاً لما ورد باللائحة بدل التشيل والعلاج والتي تنص على أن تتحمل الحكومة بالنسبة للموظف وأفراد عائلته تكلفة العمليات الجراحية الضرورية وحالات الولادة... الخ..

بيع طعنين



بقلم: د. حسن بن فهد الهويمل

ص ١/١٧٨
والأرومي: هو محمود بن محمد صفى الدين ت ٧٢٢هـ - ١٢٢٣م له كتاب تهذيب الحكم لابن سيدة في اللغة جمع بينه وبين صاحب الجوهري وتهذيب الأزهرى، وقد خلط صاحب «هداية العارفين» بينه وبين السراج الأرومي ت ٦٨٢هـ - ١٢٨٣م. كما ذكر صاحب «الأعلام» ولست أعرف ما إذا كان كتاب «الأرومي» مطبوعاً أم أنه لازال مخطوطاً.

«وطعيس» الذي أصبح إقدامه مثلاً عامياً مشهوراً على التضحية والفداء. قتل سيدة «ثويني بن عبد الله» رئيس عرب المنتفق بالعراق. احتساباً للأجر والثواب لأنه يسر موالاته للدعوة السلفية، لأن ثويني - كما يقول بوركهارة - كان ثويني شيخ قبيلة المنتفق ومعه قومه وقبائل الظفير، وشمس، وينوكعب، إضافة إلى جيش من جنود الأتراك قد قاد حملة ضد نجد، ثم قال: «حتى وصل إلى بئر الصبيحية»... «وبينما كان الجيش معسكراً هناك اغتال وهابي متحمس مملوك لبني خالد القائد ثويني» ولم يسم القاتل حين ذكر الدافع للقتل..

وثويني هذا أداة لأعداء الدعوة السلفية يوجهونه حيثما أرادوا لضرب الدعوة وأنصارها. ففي المسرد التاريخي لدور «بريدة» في الأحداث التاريخية في كتابي «بريدة» و«بوركهارة» حين وهم حاضرة القصيم، قلت

هذا مثل، أو بعض مثل عامي نجدى، ذكره العلامة محمد بن ناصر العبودي في كتابه «الأمثال العامة في نجد» بهذا اللفظ ص ١/٢٨٧. وذكره الدكتور عبد الله بن صالح العثيمين تهمةً بلطف «باج بيعة طعيس» في مترجمه «مواد لتاريخ الوهابيين» تأليف الرحالة «جوهان لودفيج بوركهارة» المتوفى سنة ١٨١٧م. وهو من المتأخرين لأحداث المثل. والمثل كما قال العبودي «يُضرب للأقدام والمخاطرة».

والمثير فيه أحداثه وملابساته. فكلمة «طعيس» اسم لـ «مملوك لبني خالد» كما قال «بوركهارة» ص ٨٥ ولم يسمه، رغم أنه من معاصري تلك الأحداث، ووصفه مؤرخ هذه الحقبة بأنه «خادم من خدم الجيوش من قبيلة بني خالد» وسموه ولم يزيدوا.

ولفظ «طعيس» اسم والاسماء لا تطلق إلا على باب الماحكة. وإن كان العلماء قد ألفوا في اشتقاق الأسماء كالأصمعي ١٢٢ - ٢١٦هـ وابن دريد ٢٢٢ - ٣٢١هـ ومن هنا وقف العبودي منه عند الصيغة «الصرقية» فقال: «طعيس» بصيغة تصغير طعس - بكسر الطاء وإسكان العين ثم سين.. ثم أعقب ذلك بكلمة «عندهم» ولست أدري لمن يعود الضمير، ولعله يريد العامة، لأن كلمة «طعس» لا تستعمل استعمالاً فصيحاً إلا في الكناية عن الجماع، كما أن العامة لا تلفظها وفق صيغة تصغير الثلاثي «فُعَيْل» بل تسبقها بهمزة لتسكن «طاعيس» هكذا «إطعيس» ويقتني أن التسمية «عامية»

والناظم يومىء إلى قوله تعالى: «وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى».

وتصوير ابن سناء للحادث، وهو من المؤرخين الموالين لبني خالد. يختلف عما يتناقله العامة في رواياتهم إذ يقول: «وإنما نزل به - الشياك - نصبت له خيمة صغيرة هناك فجاءه طعيس والناس في أشغال النزول طعنه بحربة».

أما العامة فتدعى أن طعيساً أسود قصير القامة يثير شكله الضحك، مع ما فيه من خفة الروح، وسرعة النكتة وأن القوم كلما سمروا تسلاوا برقصة ولعبه، وكان قد بيت النية لاغتيل «ثويني» لصد الغزاة وصرفهم عن الدرعية، أو أربابهم بموت قائدهم وهذا ما حصل بالفعل، وسياق الخبر عند «بوركهارة» يؤيد ذلك، وهو شاهد عيان. ففي إحدى الليالي تعلق القوم حول «طعيس» فقام يرقص، ويغني، ويلغز بفنائه وفي يده خنجر مشحون، وفي لحظة من لحظات اللهو والضحك انقض على ثويني الذي يتصدر القوم وباغته بطعنات مسددة لم تمهله، ويأمر القوم وطعيساً فأردوه قتيلاً، وبات السرموت الرجلين.

وعلى أية حال فإن هذا الغدائي المقدم أصبح مثلاً يتناقله الناس كلما عن لهم حادث مشابه ولا شك أن هذه العملية الجريئة حققت دماء واطفأت فتنة.

وفي أعقاب الحادث ساق «بوركهارة» ما ترتب على ذلك، معزراً رأيه بما أكده له شاهد عيان لكن المحقق من خلال فلسفة الأحداث، والملابسات رد بعض قوله. بقي علينا أن نعيد صياغة تاريخ هذه الحقبة لنباشة الأمة عسى أن تدرك كم كان ثمن هذا الأمن وذلك الاستقرار الذي تنعم به البلاد. وكما حجم الدماء المهرقة لتثبيت دعائم الحكم وسلفية العقيدة حتى وصلنا إلى ما وصلنا إليه من حضارة عربية إسلامية مشرقة بالإنجاز والأمن.

الرحالة «بوركهارة» في تحديد المكان لم يحقق ذلك فبقي الموضوع مطلقاً يحتاج إلى مزيد من الإيضاح والتحديد.

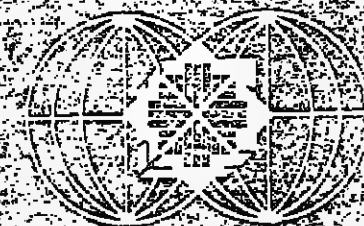
وخبر الغزو، والاعتقال اتفق عليه المؤرخون الموالون للدعوة، والمعادون لها. فقد ذكر ابن سناء في تاريخه «مطالع السعود» ص ٥٨ صفة ومكان القتل، وترجم لثويني ترجمة مفصلة. كما ذكر ذلك الموالون للدعوة أمثال ابن بشر ص ١/١٦٦ وابن عيسى ص ١٢٨ وابن غننام ص ٢/٢٦٨. وتأتي حملة ثويني رد فعل لما قام به آل سعود من تطهير البلاد من الوثنيات وعبادة القبور. وقد استغل الأتراك آنذاك حماس القويدين فتأخروهم بالغزو والانضمام إلى قلوب الأتراك. وصبر المجاهدون في سبيل سلفية العقيدة. وفي هذه العملية الانتحارية التي أقدم عليها «طعيس» يقول ابن غنم:

برب طعيس لا طعيس تقشعت سحائب رجز بالملأيا لها شر

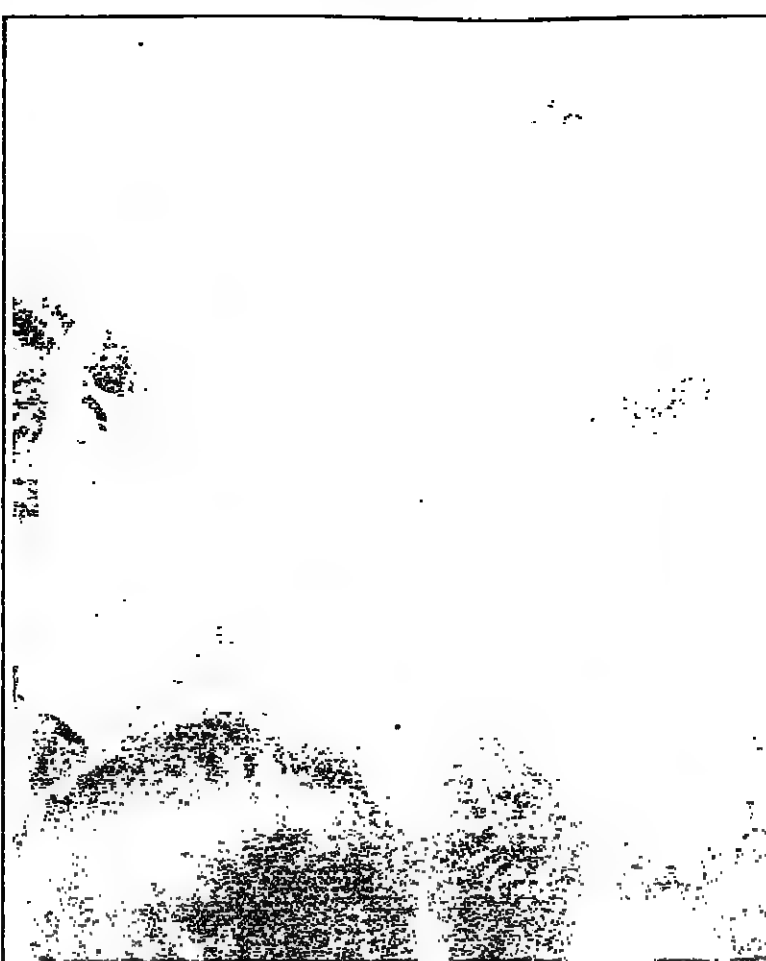


مؤسسة
التنسيق
للأبحاث الرياضية والاشقية
يسرها أن تلحن
عن تحقيقاتها السريّة عام
الرياض والرياضيّة
للعام الدراسي الجديد...
وكما يرها أن تقدم تصديقه لكل مسترعى
تحتها لأجابه والتوفيق والتجارب.
المرحوم - طر مبدع الحجاز - خارج الجزيرة
تلفون: ٤٥٨٠١٢٢

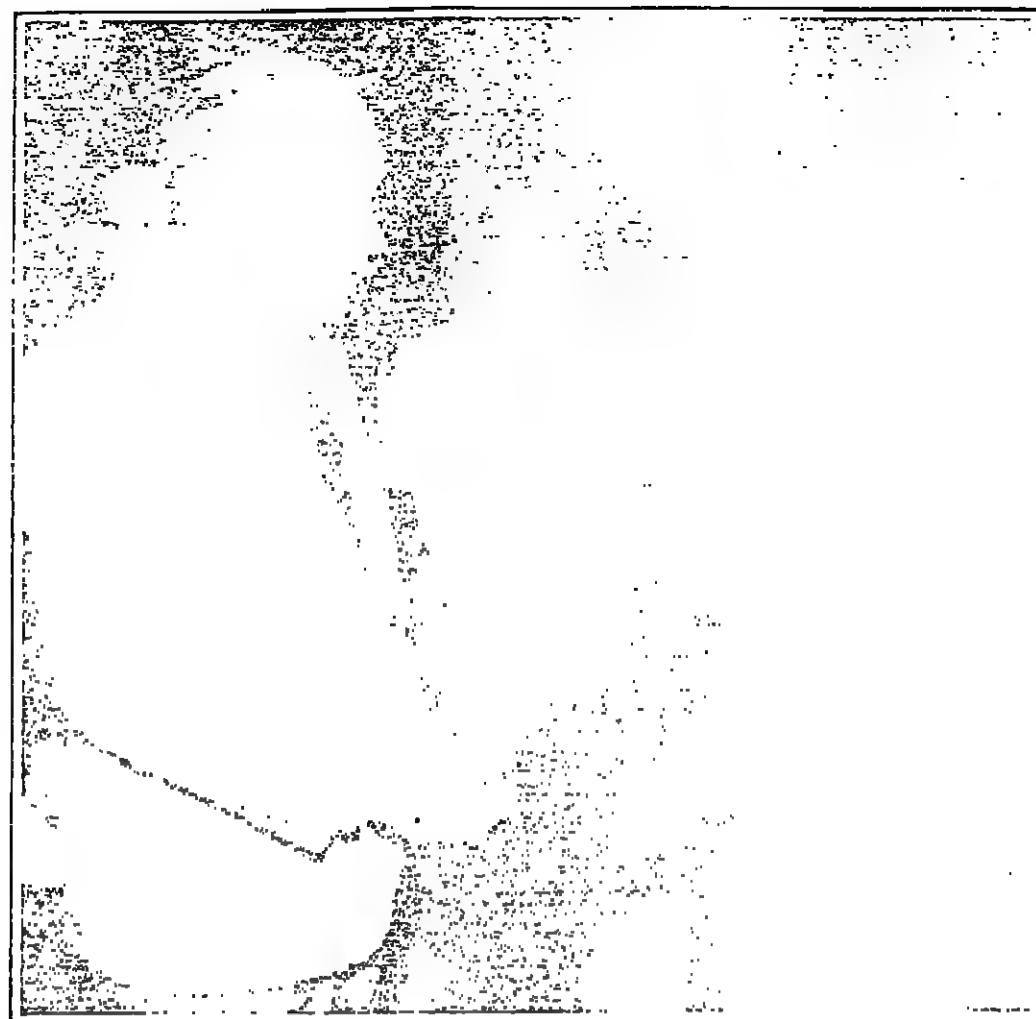
أخبار عالمية مصورة



زحلة - لبنان - ٤ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
فرق الإنقاذ والصلليب الأحمر يحاولون إنقاذ ضحايا انفجار سيارة ملغمة في
الأربعاء ويشاهد الدخان الكثيف يتصاعد من الابنية التي اشتعلت فيها النيران
أسفر عن مقتل ١٤ شخصا وأصابة ١٦ آخرين بجراح .



نيودلهي - الهند - ٥ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
رجال الشرطة المسلحون بالأسلحة الاتوماتيكية يقومون بحراسة موكب جنازة
السياسي الهندي أرجون راس الذي اغتالته جماعات السخ المتطرفين يوم الأربعاء .



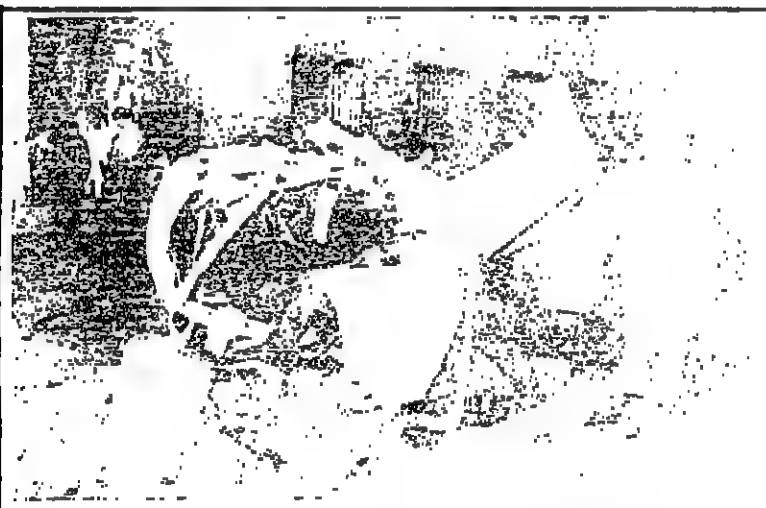
بكين - ٥ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
الرئيس الاسبق ريتشارد نيكسون وزعيم الحزب الشيوعي الصيني هو يولانج خلال اجتماعهما في
مجمع دونجنانهاى الحكومي يوم الخميس



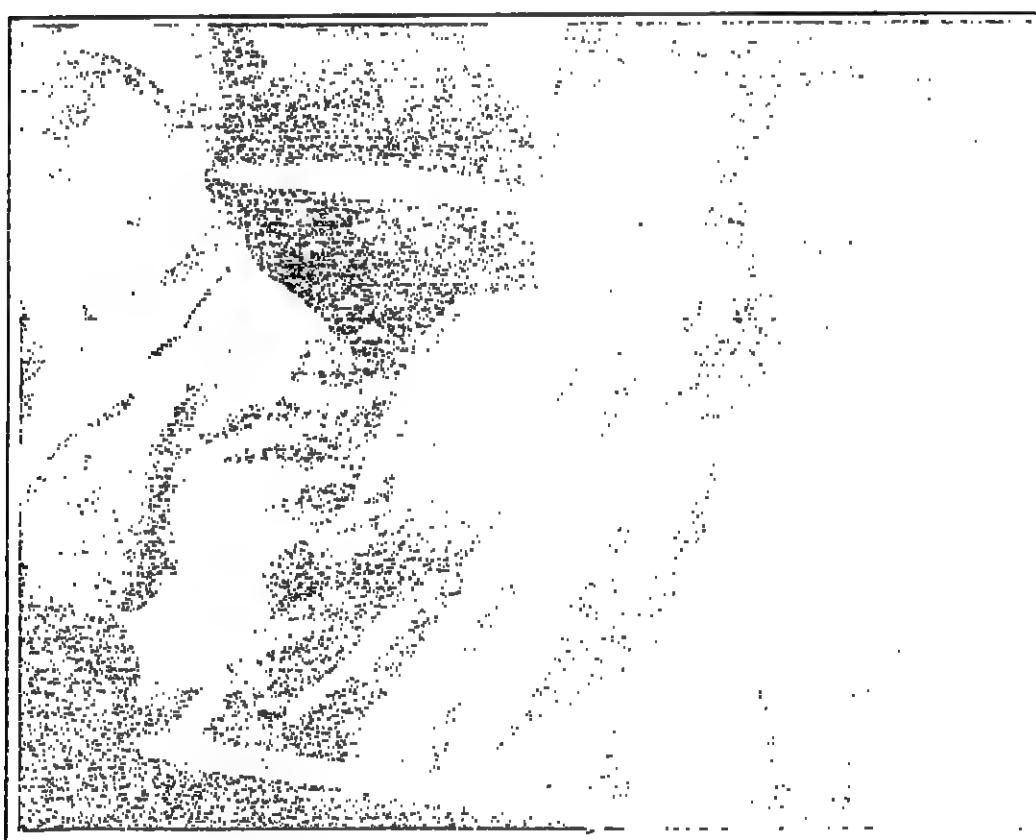
باريس - ٥ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
أثار الدمار التي سببها انفجار قنبلة في الحي الخامس عة
وأضحة على واجهة مبنى شركة رينو لصناعة السيارات .



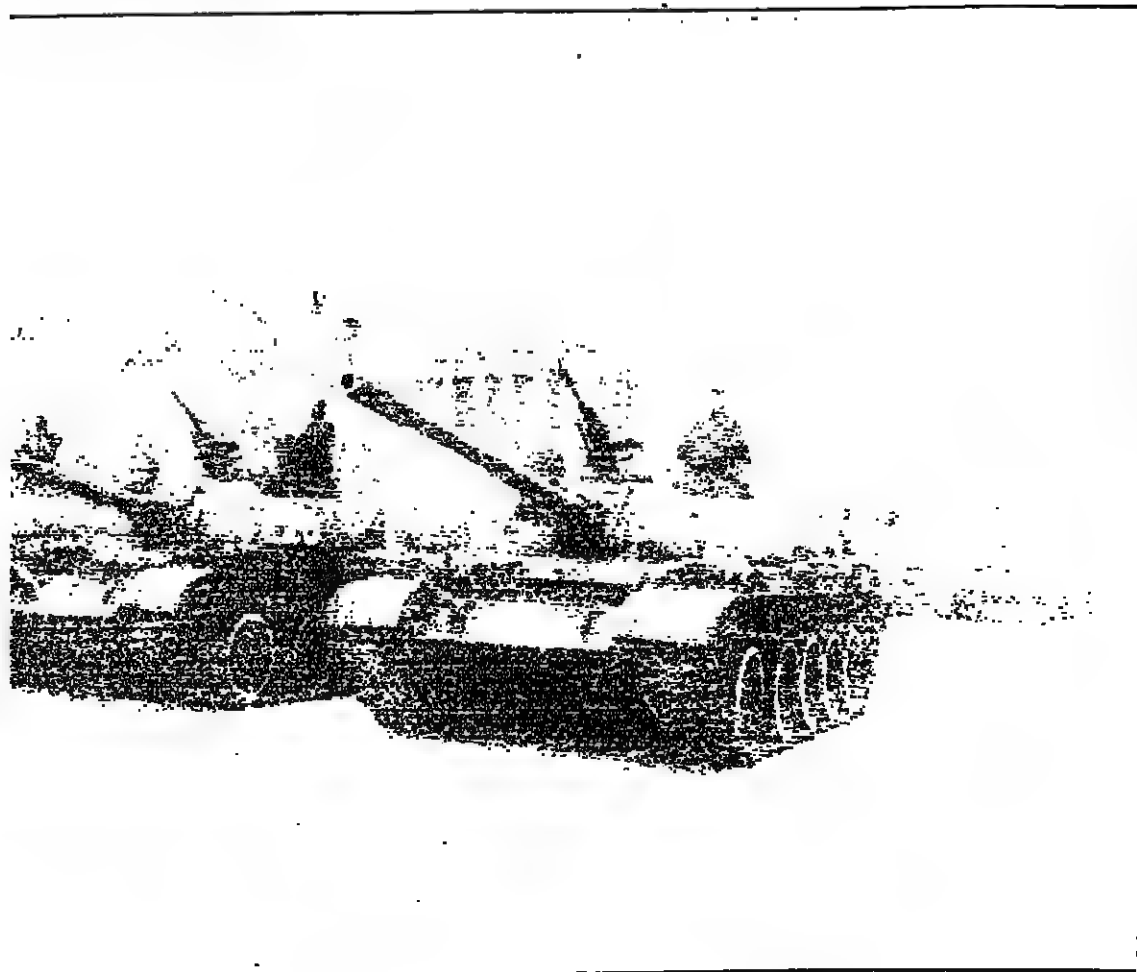
باريس - ٥ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
رجال الشرطة الفرنسيون يقفون بالقرب من سيارة محطمة نتيجة انفجار
قنبلة بالقرب من مدخل شركة بيشني للآلومنيوم بباريس في ساعة مبكرة من
صباح يوم الخميس وقد أعلنت جماعة ارهابية تطلق على نفسها اسم العمل
المباش مسئوليتها عن هذا الحادث .



باريس - ٥ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
رجال الشرطة يتفقدون حطام السيارة المنقلبة أمام شركة بيشني
للآلومنيوم عقب انفجار قنبلة في ساعة مبكرة من صباح يوم الخميس في
محاوله للكشف عن غموض الحادث .



بون - ٥ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
وزير مالية ألمانيا الغربية جيرهارد سزولتنبيرج - اى اليمن - ووزير الاقتصاد مارتن بلانجيمان (في الوسط)
يشتركان مع وزير الخارجية هانز ديكرتس انشر في حديث باسم في البرلمان الاتماني الغربي (البوندستاج) في بون يوم
الخميس خلال اليوم الثاني من مناقشة الميزانية



هناوى - فيتنام - ٤ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
لقطة من العرض العسكري الذي اقيم في هناوى في ٢ سبتمبر بمناسبة الذكرى السنوية الأربعين ل
الشيوعية .



بروكسل - بلجيكا - ٥ سبتمبر ١٩٨٠ ب.
بول دي ويرت المصمم والمدرّب السابق للفريق الوطني البلجيكي للتجديف - اى اليسار يعرض دراجة التجديف
على جمهور مشاهدي بطولات التجديف العالمية التي اقيمت في ديلبروك .

الذين يكرهون الشعر الشعبي يقرأونه أكثر من الذين يحبونه هذا الشعر باق والصفحات الشعبية تحتاج الى تقويم

ينتقدونه على طريقة خالف تعرف



الأدب الشعبي

يعبر عن

مكونات النفس

لا ادري لماذا يصر الزميل الحميدي العربي ان يجذبني الى ساحة نقاش يبدو ان الغلبة فيها تصبغ بين فريقين والحجة فيها لا تقارح بالحجة.. ونحن نطلب مني الزميل الحميدي في زاوية قبل اسابيع ان اكتب عن الشعر الشعبي.. وان اقول رأيا متوازعا في هذا اللون من الشعر.. شعرت بأن مواجهة ساخنة قد اجدتها من المتحاملين على هذا الشعر.. وقد اجد ترجيحاً من المحبين له ولكنني لست بشاعر في هذا الميدان.. ومن هنا كنت افكر بالتفاخي عما كتب.. ولكن الحاج الزميل العزيز المستمر.. لم يجعطني أقوى على الصمود.. وهانذا اكتب موقفي.. وهو نفس الموقف الذي إبدته في كتابات سابقة ولي قصتان عن الادب الشعبي.. لا بأس ان اوردتهما كمدخل لهذا الموضوع:

القصة الاولى: كانت خلال ندوة تلفزيونية.. كنت اديرها مع طرفين لا يتفقان مع هذا الشعر.. وتحولت الى طرف ثالث.. يرى بان الشعر الشعبي الجيد رافد من روافد التراث الذي ينبغي ان يحافظ عليه.. وانه ينبغي ان يسجل وان يكتب خلافا للزميلين طري النقاش واللذين كانا يريان ان هذا الشعر ينبغي ان يبقى في الصدور دون تعميده وكتابته.. واعتبرت تلك الندوة من الندوات الساخنة نقاشا ووجدت متابعة كبيرة داخل المملكة ومن دول الخليج المجاورة مثل قطر والبحرين.. وكان طرفا النقاش الدكتورين صالح الوهيبي ومرزوق بن صنيان بن تياك.

القصة الثانية: كانت خلال فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة حين استمعت الى ندوة حول الادب الشعبي اشترك فيها الدكتور مرزوق بن صنيان والدكتور سعد الصويان.. وكتبت بعدها في زاويتي (على الهامش) ان من يقلل من شأن هذا الشعر خاسر لانه يفقد الى موضوعية النظرة.. والذين يخشون على اللغة العربية واهموم لانها لغة القرآن.. ولغة ستظل قوية صامدة.. ولم يؤثر في مكانتها هذا الشعر رغم عمره الطويل.. وكنت اتفق مع الدكتور الصويان في ان هذا الادب الشعبي قادر على التعبير عن مكونات النفس بمفردات عربية لكنه يأتي عفويا سهلا على كل لسان.

انني اسجل هنا بكل الشجاعة.. وعلى استعداد للرد على كل من يعارض هذه الحقيقة التي اقول فيها: ان الذين يكرهون الشعر الشعبي ويقولون من قيمته يقرأون هذا الشعر أكثر من الذين يحبونه.. وربما انهم ينشدون الشهرة على طريقة خالف تعرف.. حين يتصدون له.. ونحن نظهرون

لست وصيا على الادب الشعبي..!!

معاذ الله ان ادعي الكمال فلا كامل الا خالق الكون جلت قدرته وكل ما كتبه عن الادب الشعبي لا يعدو كونه رأي انسان ابتلي بحب هذا الادب في زمن كثر فيه الادعاء، وعشاق الشهرة حتى ولو على حساب الادب...!! وان كان هناك من يدعوني الى المجاملة لكسب ود الآخرين لكنني ارفض هذا الود اذا كان ثمنه هبوط مستوى صفحتي، تراث الجزيرة، وفقد ثقة القاريء الواعي..

يقولون: انني صريح الى حد القسوة...!! والحقيقة انني اعاني من هذه الصراحة ولكنها معاناة وقتية لا تعادل في المآل ما تاتي به ضميري فيما لو قلت غير ما اومن به...

ايها الاحبة لست وصيا على الادب الشعبي...!! لكنني ارى ان الصراحة في الرأي هي اساس البناء وفي المقابل فان المجاملة هي اخطر معاول الهمم..

ولهذا فقد كتبت بصدق وبحب كبير عن اكثر من قضية تهم الشعر والشعراء والادب الشعبي بوجه عام. وكان التجاوب الذي وجدته من المهتمين بهذا الادب - من غير عشاق الشهرة - هو الوسام الذي اعتز به.. وهو الحافز الكبير على طرح المزيد من القضايا بصراحة اكثر وبموضوعية اكبر من ادراك الادعاء واشباه الشعراء والذين وجدوا في بعض الصفحات الشعبية مجالاً خصبا لنشر غثائهم ونقولاتهم.. ان اقول مع الشاعر:

لو كل القمصنة حجرا
لاصبح الصخر مثقالا بدينا
بل اقول ما قاله محمد السديري رحمه الله..
قول بلا فعل صدق عقب تصويت
وقول بفعل هو خيال الدلائل
وسيعرف الجميع من هو الصوت... ومن هو
الصدى... ان لم يكن ذلك اليوم فدا..

○ نصف كلمة:

لماذا اختلفت صفحات التراث الشعبي؟
هذا السؤال تكرر طوال الاسابيع الماضية من قراء الجزيرة في مختلف انحاء المملكة ولهم نقول:
ان هذا الاحتجاج جاء نتيجة اهتمام المسؤولين بهذه الجريدة بتغطية الحدث العظيم الذي تعيشه بلادنا الحالية وهو استقبال ضيوف الرحمن.. وقد احتجبت الكثير من الصفحات الاسبوعية لهذا السبب اذ جندت الجريدة كل امكاناتها لخدمة ضيوف الرحمن من خلال ما قرأتوه من تحقيقات ولقاءات ومقالات كتبها الزملاء.. لا اقول هذا امتدادا للجزيرة.. وانما اجابة على السؤال السابق والذي طرحه قراء التراث من خلال مكالماتهم ورسائلهم التي لم تنقطع.. وها نحن نعود بأمل بتجدد.. وجهد يتضاعف لتقديم الافضل ان شاء الله وكل عام وانتم بخير..

○ آخر الكلام:

مشاعري عاجز شعري يترجمها..
احساسي اكبر من الكلمة ومعناها

■ ملاحظة:

هذا البيت مطلع مقطوعة كتبها منذ مدة طويلة وغناها احد الفنانين الشعبيين وهو جئت بها لتشر في احدى الصفحات الفنية والمطلع محرفا حيث نشر.

انا الحابر.. مشاعري... الخ البيت.. لا ادري هل هو مقلب دبره احد الاصدقاء ام انها سرقة حقيقية...!!

الحبيبي العربي

ارجع وعاتبني..!!

مجروح في حبك بلا ذنب مجروح
والمشكل انني فيك ولعت وروحي
اروح عنك وعن طواريك ماروح
وباليتيها عني دقايق تروحي
يعني خذيت القلب كله من الروح
وارخصت في ما طلبك من جروحي
حلمك علي الهجر ما فيه مصلوح
غير العذاب المستميت الذبيحي
هب لي حضانتك واترك القلب مفتوح
افني به اسراري واحقق طموحي
ما بوح سر لك لو تغلبت ما بوح
اخاف سري عند غيرك يبوحي
يا فائن قلبي مع كل مملوح
اهواك من قلب المحب النصوصي
ارجع وعاتبني من حين مسموح
والي ابعهدك في شقاوي وفروحي

عبدالله الردهان - الكويت

اقتراح من قاريء

المكرم المنشور على صفحة التراث الشعبي بجزيرة الجزيرة.. المحترم..
تحية طيبة وبعد..
لا احد ينكر مجهودكم الجبار الذي تبذلونه في هذه الصفحة للفرح بخصيلة جيدة تفيد كل قاريء.. وهما لهذا التراث الشعبي فاهتمامكم بقصائد الشعراء واختيار ما هو صالح فيه محسوس وملحوس من يطالع على صفحاتكم القراء ولكن لدى اقتراح متواضع على يدي الاستعانة من قبلكم والاعانة وهو ان بعض القصائد المهمة للشعراء القدامى لها طابع خاص يختلف عن اسلوب الشعراء الشباب وخاصة في استخدام بعض الكلمات الزينية التي لا يلمحها الا اهلها وقد لا تعرف عند ائس آخرين لعدم استخدامهم تلك اللفاظ او الكلمات فريقيب عن قاريء القصيدة المعنى المقصود وقد تكون هذه الكلمات اسما لاشياء اشرية يجهلها الشعراء الشباب من محبو هذا اللون الشعبي ويوجب في معرفة هذا الشيء فصيحة او وضعت معاني بعض كلمات القصيدة وخاصة الغلغلي منها واتمنى ذلك لو اخذ بهذا الاقتراح وطبق في بعض الدواوين الشعرية ذات المعاني الجوزية ليكون للقصيدة نكهة عند قارئها هذا مجرد رأي والشيء يعود لكم ومدى تفكيركم لهذه الفكرة هذا ومنتم...

يادي مهنا الدوسري

رتيه

■ تعليق المحرر:

شكرا لك يا اخ يادي على هذه الفكرة..
والاقتراح سبق وان قمنا بتفصيله من خلال (زاوية) قصيدة وتحليل والتي يكتبها الزميل الشاعر عايض العتيبي وهي خاصة بالشعر القديم وقد توقفت لظروف كتابتها.. وستعود ابتداء من الاسبوع القادم ان شاء الله.. ونأمل ان تكون بمستوى ما يتطلع اليه جميع قرائنا الاعزاء..



قالت مرة احد المهتمين باخبار البادية.. فسالت ان يتعلنا بما قل ولعل من علومها.. فروي لي هذا الخبر كانت جماعة من قبيلة عترة.. تعتن بالصيد في «قصية».. بلدة في شمال القصيم.. ومن قبل «الصرير».. سدوا مشطين.. وتركوا خادما لهم مع الغنم.. لا يستطيع مباحثتها.. فما كان منه وقد خلفه اعمامه وراء ظهورهم وحيدا سوري من تكثراتهم.. فجاتت نفسه بهذه الابيات.. التي بعثها وراهم..

ابكي هلي ياناس مائيب مليوم
واظن من بيكي هله مايلامي
هذا مشب النار والحجر مشلوم
مركي الدلال المتعبات الشوامي
وهذي مرائب خيلهم دايم الدوم
حقب العيون مرويعان الهوامي
علمي بهم «بقصير» هله «التشوم»
تخافوا المعبار والشط زامي
ادني منازلهم مشنشان.. وملوم
واقص منازلهم «ودي» الشعامي
راحوا كما طير قلب راسه الحوم
بهيفية مايندري وين حامي

وما ان وصلت القصيدة الى قومه حتى ارسلا له اربعين بعيرا.. كل بعير عليه رايتان من الماء اسقى غنمه.. فراقعه في العود.. حتى وصل معها منازل اعمامه بالجزيرة شمالا.. واستوحشت من الراوي معاني بعض الاقفاظ.. فسألته عن مقصود فقل المقصود به شهر شعبان والتشوم.. الجمان الاول والاخر.. شنتاه قرية «الود» تل.. وكلاهما بالحمام.. «وادي» التعلم.. وادي يقع بين مدينتي طريف والجوف.. اما قوله «الشرزامي» فالعني به نهر الفرار حيث عبره قومه متجهين الى الجزيرة - جزيرة مالين النهرين في العراق.. «حقب» العيون مرويعات الهوامي.. هذا وصف للملح الخيل العربية الاصيل.. ثم استقوت من الراوي معنى البيت الاخير «راحوا كما طير».. الخ.. فقال.. الطير يعني به المسكر.. فالصقارة لا يطلقون الطير اذا كانت الرياح هبيفة اي قادمة من الجنوب الغربي.. وهناك مثل يقول «الطير ما يهد وقت العجاج»..

■ من روائع المعاني في الشعر الشعبي.. هذا البيت لشاعر من دهلان:

اناريفيك في الليالي المعاسير
والا الرخا كل يسد بمكاني
عبدالكريم بن صالح الطويان

■ د. مرزوق بن تياك

غيرتهم على اللغة الام.. لا ادري لماذا تظهر في هذا الوقت بالذات.. والشعر الشعبي ملازم لتراثنا وحياتنا وماضيها.. جاء صادقا على السنة شعرائه الجديدين.. وتناولوا من خلاله كل اغراض الشعر من مدح وثناء وفخر وشجاعة وثناء وغزل وهجاء وحماسة.. ثم ما هو وعاء هذا الشعر..؟ ليست كلمات عربية.. والا كيف يمكن فهمه واستيعابه حتى من الذين لم يدرسوا قواعد اللغة.

اجل.. الشعر الشعبي باق رغم الكارهن له.. والمتصددين لاغراضه ومعانيه.. وجيب تلك النظرة عند هؤلاء.. حين يرون ان هذا الشعر يمكن ان يحفظ في الصدور دون ان يقعد او يكتب.. فما الفرق بين الحالتين طالما قررنا جودة واهمية هذا اللون من الشعر.

ان اللغة العربية في مناي عن كل التوقعات الوهمية من اصحاب هذه النظرة ولا ادري.. هل هم فقط حاملوا لواء الدفاع عن لغتنا الاصيل.. وكان الذين يقولون الشعر الشعبي بدارا يشكلون خطرا على هذه اللغة.. رغم اصالة انتماهم لتراثهم ولغتهم العربية.. وقرق كبير بين الادب الشعبي.. واللهجة المحلية.. ادبنا الشعبي.. عميق المعنى.. عربي اللغة.. صادق التعبير.. واللهجة المحلية تظل عاجزة عن ابعاد هذا الادب.

واود ان اسأل هؤلاء.. كيف تفسرون ظاهرة ازدهار صفحات التراث الشعبي في صحفنا المحلية وكثرة قصائدها وازدياد المتابعين لها.. ومن هؤلاء المتابعين ومن هؤلاء القائلين لهذه القصائد الشعبية ايضا من يحمل شهادة الجامعة..

■ الاخوة:

علي ظافر القرني.. مسعود المضياي.. ثامر السليبي.. عطا الله عوض العتيبي.. احمد العياشي.. عبدالله عايد الجهني.. سالم الحميدان.. وقيان الدوسري.. عبدالرحمن عتاد الخالد.. احمد محمد الزهراني.. بالود محمد النفيعي.. اسير الذكرى.. علي ظافر القرني.. د.خالد الطليحي.. عبدالله سعد السويدي.. محمد سعد السبيعي.. عبدالرحمن عبدالله العامر.. عبدالعزيز محمد ابوربيعة.. مبارك فهد الهاجري.. فايز محمد خضير.. راجح سالم الدوسري..

ما بعثت به غير صالح للنشر.. اتمنى ان تكون محاولتكم القادمة افضل.. وبالله..

■ الاخوة عاشقة الغريبة - الرياض
نوهنا اكثر من مرة بان اي مشاركة لا تحمل الاسم الصحيح الى جانب الاسم المستعار ان تشر.. وبالنسبة للقصيدة المرفقة فهي غير صالحة للنشر.. اتمنى لك التوفيق في المرات القادمة ان شاء الله.. وبالله..

■ الاخ: فتي الروبة - الرياض
ليس العيبة الوعيدة فيما تبثه عدم ذكر الاسم الحقيقي لكن الامم من ذلك ان كل مواصليك منك بعيد كل البعد عن الشعر.. ارجو العذرة ان كنت قاسيا في ردي هذا ولكنه الواقع.. وبالله..

■ الاخ: عواض راجي الحربي - القصيم
اشربا اكثر من مرة الى شروط نشر شعر الرضاء والتي تفتقر اليها قصيدتك.. تمنني لفقيديكم الرحمة ولكم حسن الغراء.. ونرجع بمشاركاتك دائما.. وبالله..

■ الاخ: عبدالله الشعبي - بريدة
اشكر لك هذه الثقة كما يسعدني ان تكون من متابعي «تراث الجزيرة» وبالنسبة لملاحظتك الاولى والتي تقول فيها «لاداعي لنشر القصائد المتباعدة لانها خاصة».. الخ.. اقول لك وللغراء الكرام: ليس كل القصائد المتباعدة خاصة وبالذات ما يعبر عن معاناة حقيقية فكل كلمة صادقة تجد صدى في قلوب الآخرين وربما عالجت قضية لدى المتابع.. هذا بالاضافة الى ان المساجلات.. فن من فنون الشعر الشعبي المحببة الى الناس لما يبرز خلالها من مقدرته ونكاية من الشاعرين..

■ اما ملاحظتك حول نشر صور الشعراء الشباب.. فلانا معك ونشك في نفس الوقت؟ معك في ان التركيز المستمر قد يجر الشاعر الشاب الى الغرور وهذا ما عاناه بعض الزملاء.. ونشك في ان التشجيع المقلد هو افضل حافظ معنوي للشاعر وهذا ما نتبعه هنا.. اما قولك اداعي لوجود زاوية اخبار شعبية في الصفحة مدام في الجريدة زاوية معاناة تنشر يوميا..

من القراء.. واليهتم

فاقول ان اخبار شعبية تفتحت من احوال.. في صفحة المجتمع فالاول خاصة بالوسط الشعبي من شعراء ورواة وبهتمين اما الثانية فهي عامة كما يلاحظ الجميع ولا تقارب او تعارض بينهما.. هذا ما اردت اوضحه لك ولجميع القراء تحياتي.. وبالله..

■ الاخ: عبد العزيز محمد البليهد - حائل
انت شاعر بلا شك.. لكن ابتعد عن الاوصاف المباشرة وبالذات في القصائد التي تشرع نشرها.. وبالله..

■ الاخ: فهد سالم البوي - الرياض
صليتني كنت اشربها لولا الشطر الثاني من البيت الثاني فعمذرة وبالله..

■ الاخ: عبد العزيز سمود المتعب - تبعا
شكرا على ثقك والقصيدة التي تشرع عنها لا تزيد على ثلاث ابيات وهي التي نشرت في عدد مضي.. اما المشاركة المرفقة برسالتك فهي جيدة لولا تكرار بعض المفردات والصور التي سبق وان وردت في قصائد قدامى الشعراء مثل:

«انا طيل القلب» وهو الصوى جفاك وتغليخ.. وما يمد كل زيني.. وغيرها وما

■ الاخ: فهد الفهمي - عنيف
كم افرحتني رسالتك وبالذات بداية الموضوع المرفق لكنتي فوجئت بما لم يخطر على بالي وهو انك كتبت التغليب بدافع التعصب لا المحب للتراث الشعبي والدليل انك سالت عن قصيدة معينة لشاعر تربط به صلة قرابة وهذا ما لا يعترف به الادب فالانتاج يقوم لجودته لا لاسم صاحبه وقرره اوردته منا.. اتمنى ان تكون تعقيباتك القادمة اكثر شمولية بعيدا عن التعصب الاعمي.. وبالله..

جانب المظ

لو تخيلت وابعدت بخيالي مدها
ما لقيت بخيالي بيالغفي ك مشيل
بك لقي خاطري من كل جنس هواه
ياعطي المودة والحنان الجزيل
جانبك الحظ يوم الله قلبي عطاه
عن حناني مثل ما اعطيك تعطي بديل
ليل همي بشوقه شمسهك الله محاه
ما غدا لي لقيته عقب صبر جميل
يابس الروض يوم انشا السحاب وسقاه
انتعش منه شوق غصونها للمسيل
الله اكبر على برق يلوح بسمه
عقب لاقع هبوب القيز ويله هميل
ناديات التسنانيس بذعازع هواه
ريصها ينشع الضميمان لا جا نزيل

سليمان عيالله السامه
عنيزة

اوردت ملاحظاتي هذه الا اني لست بواحد الوهمية والمقدرة الشعرية بما وصليته منك.. وبالله..

■ الاخ: عبدالله حمد العبدالهادي - البكيرية
القصيدة التي تشارع عنها للفنان والشاعر الشعبي المعروف حجاب بن صيت وقد وردت في ديوانه «مسائل بلا عنوان» اهلا بك وبما تبث به من اراء ومشاركات..

■ الاخ: عود الرياض - الرياض
الاسم المعاصر تختلط به كسر من اسرار المهنة التي لا ينوح بها حتى لانفسنا ونطلبه منها للالتباس والاحراج اما مشاركتك فهي غير صالحة للنشر لانها لا تبرز.

■ الاخ: فهد سالم البوي - الرياض
صليتني ان تكون المشاركات القادمة افضل.. وبالله..

■ الاخ: بسمة شوق - الرياض
المشاركة الاخيرة افضل من سابقتها.. حاول مرة اخرى وانا واثق بان تكرار المحاولة مع التركيز ينفعنا

■ الاخ: فهد الفهمي - عنيف
كم افرحتني رسالتك وبالذات بداية الموضوع المرفق لكنتي فوجئت بما لم يخطر على بالي وهو انك كتبت التغليب بدافع التعصب لا المحب للتراث الشعبي والدليل انك سالت عن قصيدة معينة لشاعر تربط به صلة قرابة وهذا ما لا يعترف به الادب فالانتاج يقوم لجودته لا لاسم صاحبه وقرره اوردته منا.. اتمنى ان تكون تعقيباتك القادمة اكثر شمولية بعيدا عن التعصب الاعمي.. وبالله..

تصانيد الأسبوع

صمت المعاني

لوالله يرقص على أعينك السرد
ويسبح بقلبك في المحبة ثواني
ان كان ما قلتي لي الصبر محمود
ولا جرحتي بالجفا جرح ثاني
ولا تركتيني على الدرب موعود
أرقي نهارك في متاهة زماني
ولا هجرتي والأمل فيك منشود
متجاهلة قلب بحبك رمانني
وشوق تقير عقب فراقك في زود
رغم العذاب وفروحي اللي جفاني
قاسيت في رجوك ما أذخرت مجهود
ذلك حرماني بزييف الأمانني
يمكن زمان الياس ميلاته اتجود
الي سمح قلبك وحن وخذاني
عن العذاب الي يخيل بلا حدود
وهتان شك يحترق به حناني
والا يصوت الحب في كذبة عهد
واللفظ نفس حيك.. بصمت المعاني

علي الزعبي - الكويت

شمس العادة

لا تجرحني الي مولع ومشتاق
لا تجرحني الي لقا فيك ذاته
مني عليه بنظرة كلها اشواق
لا تحرميني يا شقاء وغنايه
خليه يفرح يوم من كل الايام
دامك هناك ورغبته وامنياته
لا.. تتركينه دعة بين الاحقاد
ولا.. تتركين الصمت يعلن مماته
دام القدر جابه وحيك والاشواق
وأصبح غرامك من عظيم صفاته
ردي عليه الصوت يا بنت باخلاق
لا ينظمي نور الاصل في حياته
عل السعادة شمسه تشرق اشراق
والياس يمسح بالامل ذكرياته
ما دام قلبه يوم للفرح ما طاق
محال تثبت من غرامك.. براته
اخر رجاء لا تحرق قلبه احراق
راعيه لا تسبق حنانك وفاته

مطلق نحا

الا ياليل

الا يالوع قلبي لا ذكرت الماضي الي فات
تجيني ضيقة بالصدر ويعوني يهلني
دموع تجهد الناظر وأنا من مهيا مابات
ولوميت من همي همومي مايملني
اساهر ليالي الداجي على ماشوف من لوعات
هموم لا يدي ليل على قلبي يحلني
لذيذ النوم يابده من اللي يونس الحشرات
وانا اونس في حشاى هموم شرسات يهلني
مضا لي بالهوى عشرة سنين ولا حصل غلطات
الا ياليل حاسبني وجسناي يشيلني
تشفو الصدق مني والعواطف لك يتلني
سالك غرام في رجاء منك الجواب سكات
دخلك لا تجاوب بالعيون الي يسلني
اسير بسكتي سالي ولاداني هل اللغات
ولو ماحلت نظرات البشر لازم يخيلني
اننا من خلقتي مايب ذاتي عاشق للذات
على ما قبل بالناضي عناويني يدلني
افضل غيري بحقي واجامل وادمع الزلات
لياجتني من الغالي موازينه يميلني

حمد الأسدي

موكب الحرمان

يقول الي زمانه.. ما صفا له
ولا دامت لياليه السعيدة
دقيقة واحدة.. ما رتاح باله
يصرف ذيك .. وتشرف جديده
خسر سلواه.. والحرمان ناله
تصارييف الزمن.. ما عاد بيده
من ايام السعادة.. ما بقا له
سوى ذكرى .. تضره ما تفيد
تعيده للورى وقت مضا له
ليالي غيرهما ما جت حميده
وعزي للذي .. مثلي جرا له
هموم من زمانه هي رميده
رجل به موكب الحرمان ناله
الى ساحة غرابيل عديده
نصيبه للمسي قد نواله
يخل حالته .. حاله زميده
ومذي حالة الدنيا وحاله
يصورها من الواقع قصيده
حماد ابو شافة - تبوك

قصيدة في مناسبة

في ليلة نور بها .. علم واعلام .. وروح الأدب من فرحها عانقتها



عبدالرحمن السديري

■ مرة أخرى تعود الى الجوف .. والى ليال بها اجتمع عدد من فرسان الكلمة واساتذة الأدب في بلادنا الحبيبة بضيافة أمير الجوف وصاحب دارها الخيرية .. تلك الدار التي اهتمت بالأدب والعلم في قروعه المختلفة لتجد جيلا يعيش الحرف ويقدّر اهله .. في مساء الليلة الأولى من الندوة الأدبية التي اقامتها دار الجوف للعلوم كان للشعر الشعبي دور في تحية الحضور والاشادة بجهود القائمين على تلك الدار ففي عدد مضى قرأت منا قصيدة للشاعر حمود النافع عن نفس المناسبة وفي هذا الأسبوع تقدم قصيدة الشاعر الشاب / نايف بن عبدالرحمن العتيبي كما وعدناكم وهذه القصيدة تعتبر من أجود ماكتبه هذا الشاعر ربما لأن المناسبة كانت مثيرة أكثر من أي مناسبة أخرى تعرض لها .. واليكم القصيدة :

يا مرحبا ماخطت حروف وأرقام
على الورق ريشة يراع كتبها
في ليلة نور بها علم واعلام
وروح الأدب من فرحها عانقتها
بجهود (ابوقيسل) على مر الأعوام
اليوم تجني باليديين أثمرتها
أخذ وعطا وإفتاي بأدراك والمأم
محاسن (دار العلوم) جمعتها

أرست على الواقع طموحات الأحلام
وجارت صروح الفكر في منزلتها
وقالت قصيص الشعر والشعبي أنوام
وهاذي موارى حرصها عن قوتها
في شعرنا الشعبي دلالات وأحكام
وماننكر (الفصحى) ونعرف سمتها
دستورنا ينشر بها نور الاسلام
واشعارنا من كتبها ما محتوا
لكن سراب الفكر في بعض الأقالام
أنى بنيه فهمها عن جهتها
وفي مهمية جهلهم تقدمهم هام
زواجع مرامها مادركتها
مايدرك العملاق تفكير الإقزام
وشمس النهار كقوفهم ماغطتها
ماعالجوا بالنقد غربي الانقام
كسب نعهده يوم نقطع بتتها
رمزية التخريف من نسج الأوهام
تشعر بها شعارها ما فهمتها
وختامها مني على السين واللام
والميم وأمال الرضا خاتمها

« الرسم بالزئبق »



عبدالرحمن بن سعود

الشعر بالزئبق

■ في حديث إذاعي مع سمو الأمير / عبدالرحمن بن سعود .. في برنامج « أشياء وأشياء » والذي يعده ويقدمه الإذاعي الناجح - صالح السويدان - تطرق سموه الى أمور كثيرة من ضمنها - الشعر والغناء - وبالأذات ظاهرة - القصائد المرفقة بالشيكات - فذكر ان عددا من الفنانين يجهون خلف الشعراء المجهدين - بحثا عن كلمات يزدونها .. والآن أصبح الفنان - سيد الموقف - والشاعر لعبة في يده - بل ويصل الأمر بالشاعر الى ان يترك أبواب الفنان - ليستجديه غناء بعض كلماته - وقد يرفق مع النص - شيكا - بمبلغ - كذا .. ومع ذلك فكثيرا ما توجد الأبواب في وجهه رغم كل هذه التنازلات .. نعم ..

اننا هنا نجد المفارقة الشاسعة بين جيل وجيل .. ترى أين يكمن العيب ؟! .. في الشاعر - أم في الفنان - أم في الظروف المحيطة بالشعر - الأدبية والفنية - والتي اتاحت الفرصة لكل مسطح ان يشتري آلة موسيقية - ويبدئ في العزف .. بل ويتعاقب مع الشراكات - الخاصة بالتسجيل - ويبت غناؤه .. حتى أصبح الفنانون - ككافة المشاهير - في كل زاوية .. بل وفي كل ناحية شارع .. الطريف في الأمر ومادنا نتحدث عن القصائد المرفقة بالشيكات ان احدهم ممن يسمى نفسه « شاعرا » جاء يركض الى أحد أصدقائه فرحا .. يقول بملء فيه لقد تحقق حلمي أخيرا وسيفني في الفنان الكبير (فلان) .. بعد ان اجتمعت معه بعد طول غناء وسلمته شيكا .. وقصيدة .. ترى.. هل سنعلم هذه القصيدة ؟! .. وكيف سنسمعها ؟! .. وهل سينكر اسم هذا المتشاعر ؟! مع الكلمات .. أم سيذهب ركضه هباء .. ترى الى أين يجري بنا المسار .. مادام الأمر كما نسعى ..

انني اتساءل عن القائمين على تحرير (الصفحات الشعبية) .. وهل يسهمون في دفع الأدب الشعبي الى الأمام أم يلقون من شأنه ..

فاصلة ..

راشد بن جعيث محرر الأدب الشعبي باليمامة .. عندما يتحدث عن شاعر أو عن قصيدة ليست له يحاول ان يثبت في نفسه وبطريقة ذكية ان له يد في كتابة تلك القصيدة أو في الكتابة لذلك الشاعر .. وهذا يجدر بي ان اوجه هذا السؤال الى الصديق راشد واقول له : الى متى ستظل تتبع هذه الطريقة المكشوفة .. فالوعي انتشر ..

نقطة ..

قريبا سنناقش الممارسات الخاطئة في الصفحات المهمة بالأدب الشعبي .. فمن كان لديه منكم رأي أو فكرة يود ان نناقشها معا .. فليكن ان يبعثها الى هذه الزاوية على عنوان الجريدة ..

فالتقاش الواعي هو شعارنا لكي نحاول تقديم ما نتمناه جميعا .. فلا تبخلوا بأي شيء جميل لديكم وال لقاء ..

مقطع :

قالوا تحبه قلت ماهوب بلحيل
بس انه أغلى شوي من نور عيني
يسوى جميع الجيل الأول وهالجيل
واحبابي الماضين والمقبلين

هزام العتيبي

سموح .. سموح

اه وكيك كيف بيحت سدي
وانا احسب اني حافظه دوم بالروح
حديثني للروح ما هوب ودي
ودي اخفي السر بالقلب ما ابوح
عندك دليل ما يجيز التعدي
لكن وكاد انك من الغر مجروح
كنت احسب اني عابر ومتعدي
واشر الهوى ما هوب سواليك ومزوح
وكنت احسب اني قادره للتعدي
مدري وش الي اجبر الروح بالروح
مسموح ياللي غافل عن مدري
ما عندي الا اقول مسموح مسموح

غلاة الواليلي - الخرج

اخبار
شعبية



غداد المطيري

العزفي في الرياض

عاد الزميل الشاعر متعب عيسى العزفي محضر مسور على الشفق في المسائية على ارض الوطن بعد جولة في بعض الدول الأوروبية استغرقت حوالي شهر كامل وتعتبر هذه أطول فترة يقضيها العزفي خارج الوطن وقد عاد وفي ذهنه اشياء جديدة ستظهر على مستوى الصفحة خلال الأسابيع القادمة ربما لان ابتعاده عن الصحافة تلك الفترة قد اعطاه فرصة لمراجعة النفس والتخطيط لمستقبل مسور على الشفق .. عودة محمدا والمحمدة على السلامة ..

المبرقة

والصفحات الشعبية

المبرقة إحدى الكتابات في جريدة السياسة الكويتية .. هذه الفتاة تحرر صفحة متميزة في جريدة السياسة اسمها «براكين صحراوية» .. اقول متميزة .. لانها تكتب بلغة مبسطة بين اللغة الفصحى والعامية الكويتية وتعالج قضايا متنوعة وقد ساهمت المبرقة برأي كتبت في إحدى الصفحات الشعبية قالت فيه : «ان بعض المحررين يسطرون قصائد القراء والشعراء دون اختيار أو غربة وتقرأ الصفحة وكأنها «فرقيان» ..

والفرقيان من ألعاب الاطفال المشهورة في الكويت الشفق .. ونحن نسعى للمبرقة لقد أصبت وآه لكن هل يسع من بينهم الكلام ويحاولون التصنيص من مستوى صفحاتهم ان كانوا قادرين .. ربما ..

الصويان يدافع عن اللهجات الشعبية

في مقال مطول رد فيه على من يتهم الأدب الشعبي بالسلبية وعدم مساهمة العنصرين المذكورين في تطوير اللهجات مدعيا بالادلة ان دراسة اللهجات الشعبية ليست دعوة للعامية بل انها هامة تاريخيا واجتماعيا ..

عناد .. في المسائية

انضم الى اسيرة تحرير المسائية الزميل غداد المطيري حيث اسند اليه تحرير الصفحة الفنية والتي تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع الجدير بالذكر ان المطيري كان أحد المساهمين في تحرير «تراث الجزيرة» الى ان استلم الصفحة الشعبية في مجلة الجيل والتي سألنا زميلنا .. غداد قال بعد اسناد تحرير الصفحة الفنية اليه ان الفن والأدب لا تعارض بينهما والتجربة اكبر برهان ..

تحديث التراث !!!

صنع واستخدام هذه الأدوات واعني هنا التراث من بناء بالين وحجر الأبرار والسواني والاسواق والأدوات الموجودة فيها وكل مايعنيه التراث من قيم وادوات. صحيح ان الحاشية ام الاختراع لو اضطررنا في يوم من الايام الى مكثها لعلنا مثل ما قام به الاولون ولكن كان هناك اناس متخصصون في كل نوع من انواع التراث سواء في صنع الأدوات أو في جميع شئون التراث.

اننا نلاحظ ان عملية تحديث التراث مطلب هام لكلا يضمن هذا التراث .. لدينا اليوم الكثير من كبار السن الذين صنعوا واستخدموا معظم هذه الأدوات التراثية نستطيع استطلاع اراءهم حول هذا الموضوع ولو عن طريق جمع طرق الصنع والاستخدام لهذا التراث ونشرها ليمكن المهتم ان يراجع في الاطلاع من اقتناء هذه المؤلفات .. والحقبة ان الخطوة الأخرى التي تلي جمع التراث هي تحديثه وهذا التحديث يكون بطريقتين الأولى تحديث في قالب جديد ولكن بنفس مزاياه ومواده الخام المستخدمة في مثله والثانية تحديثه بما يتناسب مع معطيات هذا العصر الزاهر الذي نميشه اليوم ..

واحد من وراء القصد ..

محمد بن ربحان الشهري

فرحتي غابت معه والنور غاب
ضاعت الدنيا بسويحة بالحبيب
جوي الصافي غدى غيم وضباب
عقب شمس شارقه نورى يغيب
سافرت محبوبتي - حل العذاب
وابتدا المشوار في هم ونحيب
سافرت خلعت من الذكرى جواب
لا قريبته من فضاء دنياي اغيب
ارجعي اخشى الامل يصيب سراب
حينما بالهد توه بالبيب
علي حسن الطلي - تبوك

يا صاحبني لاغبت عني ثواني
تدق في قلبي هواجيس وهموم
في غيبتك ساعة تعادل زماني
واليا تقابلنا تصير السنة يوم
انت الوحيد الي غرامك كواني
وانته شريك الروح ياجعلك اتدوم
حبك يرى حالي وحلم كياني
.. من يوم شفتك حاربت عيني النوم
ما شفت اتا مثلك ولا موهباني
شكك مع المريان يازين معدوم
اليا تذكرتك بترجم لساني
اسمك ورومك داخل القلب مضموم
واه ما انسى صاحب مانساني
ولا صدق العذال به وهل اللوم
ويا جعل رب في هواك ابتلاني
يحفظك يا سيد الغنادير في دم

أحمد الصلحان

يا صاحبني لاغبت عني ثواني
تدق في قلبي هواجيس وهموم
في غيبتك ساعة تعادل زماني
واليا تقابلنا تصير السنة يوم
انت الوحيد الي غرامك كواني
وانته شريك الروح ياجعلك اتدوم
حبك يرى حالي وحلم كياني
.. من يوم شفتك حاربت عيني النوم
ما شفت اتا مثلك ولا موهباني
شكك مع المريان يازين معدوم
اليا تذكرتك بترجم لساني
اسمك ورومك داخل القلب مضموم
واه ما انسى صاحب مانساني
ولا صدق العذال به وهل اللوم
ويا جعل رب في هواك ابتلاني
يحفظك يا سيد الغنادير في دم

خالد محمد الحربي - الرس

نصيح العاصي
في شمال نجد

نهض : البهض ماشق عليك يقال بهض الامر .. وبهض الحمل البعير .. وكل شيء انتكف فقد بهضك .. ويقولون هذا الحمل بهض السيرة اي يتعبها وقد يؤدي الى اطلاق بعض معداتها ..

رخم : أرخت النعامة أو الدجاجة على بيضها حضنته .. ورخمها أهلها الزمواها اياه .. قال ابو النجم العجلي :

مدلل يشتما وترخمه
اطيب شي تسمة ولثمه
والرخامة لين المنطق قال قيس بن ذريح
ربما لوأضحة الجبين غريرة
كالشمس اذ طلعت رخمه المنطق
والرخام حجر ابيض لين .. والرخمة بياض في رأس الشاة .. يقال شاة رخماء وخروف أرخم والرخامي نوع من الاعشاب قال الكميت :

تعاظم فراخ المكر طورا وتارة
تشر رخمها ما وتعلق ضالها
والرخمة طائر ابيض على شكل النسر خلة الا انه ميقع بسواد وبياض ويقال له الاتوق .. يقع على الجيف قال الهذلي :

فلعمر جعدك ذي الصواقب حث
سي انت عند جوالب الرخم
ويقولون للرجل المغفل الرخمة لكبر حجمها وقلة فائدها قال الشاعر :

الكبر ماسر الرخم والصديا
والصغر ما عذب بنت الشياهين

عبدالرحمن بن زيد السويداء

يا عين كفي دمعتك لا تهلين
مرت سنح العمر وانتي حزيتي
عزي لصالي عقب سيد المحبين
صارت معاء النفس دأيم رهيتي
المصاحب الي جيتي في تسلين
ضيق عهود في المحبة متينه
قصمة غرام ذا لها عدة سنين
واليوم ضاع الحب بيثني وبينه
عساه يذكرك عشتري لو بعد حين
ويشوف روح من فراقه طعينه
ان كان يدك يرجع الحب يا زين
عهد المحبة منك لا تقطعينه
من وين اجيب الصبر يا ناس من وين
داوي عليل القلب لا تجرحينه
هذا كلام الحب ليتك تجيبينه
شوقي غريق الحب ما تقذفينه
يا عين قل الدمع لا .. لا تنويع
والي يسخون الود لا تقربينه
اسهر شريد الفكر محتار مسكين
والله يعينك يا نديم القربين

في الأسبوع القادم

مدير مركز التراث الشعبي لدول الخليج
وحديث شامل عن التراث الشعبي

الطبعة ٢٥

هَتِي هَتِي

حتى تلقاني مع قطرات الدنى الرطب عل
وجوهنا . وملوحة مياه البحر على شفاطنا .
واصداف المحر قوارير شوق في ضلوعنا .
حتى تلقاني : عل تلة تسبح رمالها رياح
الضवाल وتسعد منادى زبدي يخضر له
القلب . وسرور زهرة بريرة أروج اخضها .
التقرب اخرى الى اخرى فيقيد العطر ويتعد
الشذا . ويسري في الليل شذا الخزامى في
صحراء نجد .
... حتى تلقني . عل رتم وإيقاع وانشودة
مجد مفتت بها حناجر الرجال مع اشراقه
النور في صحراء بلادي .
... وحتى تلقني كما تلقينا ذات يوم عل
صهوة جواد ركض شرقا وغربا وجنوبا
وشمالا فلتحت الارض واتحد الرجال تحت
التقينا راجلا تحت لهب المصنوع في سرق
بالدنا . وفي غربها وفي شمالها وفي جنوبها .
وفي ايسنا وغربها الكثير من ارض القصيم
والاصام والجنوب . . .
... وحتى تلقني وتعتجز التارخ العربية
الى مستوى وهدد الانهار والصحير وتصيح
بطلاقة التمني هي عيني في عيون الله . وهي
التي تحدد ارضي ونسبي .
... وحتى تلقني ويصيح الوطن وطنا في
عيون كل الرجال والشمام والاطفال وعلى
رموش العين حفنة من تراب صحرائي .
وحتى تلقني كما تلقينا ذات يوم عل سياط
ابيض من سحب السماء عل جبال السراة او
عل سياط اخضر في سهو تلمة او في زهرة
عل جنوبية تلتف المنسج فيها مع بتائر الفجر
وبلقة شرف الصحو في بلادي .
... وحتى تلقني كرمال شرافه عل صوت
وئاد وتحتجر الكلمات النابعة من القلب
ذات الصوت الذي رعد دماء الدنيا . صوت
الملك البشري ههد بين العزير وذاته لامة
للوحد واللائحة تحت راية الحق والتوحيد .
... وحتى تلقني في عيون ابلائنا كما تلقينا
ذات يوم في عيون ابلائنا حين صنعوا وادة
ارضية وترتفع اعكفا متحدة في كل ارض
اربعة .

ستذكرك يا عبدالعزيز يا صانع الوحدة
والمجد ويا من النقى تحت رايته كل من هتف
باسم الله مكبرا..

.. حتى نلتقي غدا.. سنكون دائما وابدأ
(أخوان من أطاع الله) لا أخوان من أطاع
الشیطان، فالإسلام ديننا وبستور حياتنا،
ومنهجنا الشامل في بناء صروحنا الحضارية.

محمد عبد الواحد

نندن مقرا لأول مدرسة اسلامية حكومية

مراكز الانتماء الاسلامية
تنتشر قريبا في أنحاء بريطانيا

أصبح في حكم المؤكد انتشار مجموعة من المدارس الإسلامية في مناطق من بريطانيا.

والمدارس الإسلامية الموجودة في ألمانيا في بريطانيا تتلقى دعما غير رسمي من مولين بصفتهم الشخصية يرسلون تبرعاتهم من بلاد العربية وهناك أسماء إسلامية تدعم المدارس منها يوسف بلام القنن البريطاني الذي اشهر

وبدأت المدرسة الإسلامية الخاصة العمل في عام ١٩٨٢ بأربعة وثلاثين تلميذا أما الآن فتضم ١٠٠ من أبناء المسلمين البريطانيين وهناك ٥٠٠ طفل آخر في قائمة الانتظار يتظنون تسجيلهم.. ويدفع الطالب ٣٠٠ جنيه استرليني للفصل الدراسي وأمكن توفير مصاريف للذين لا يدفعون على الدفع من الموال التي يدفعها المتبرعون سواء في بريطانيا

إسلامه قبل ست سنوات. وحصلت المدرسة الآن على مساندة السلطات المحلية في ضاحية لندن المسماة بريف

دما يفسح الطريق أمام اشرف الدولة عليها وتعتبر هذه الخطوة نقطة تحول هامة لمستقبل المدارس الإسلامية التي يتوقع انتشارها بعد امتداد اشرف الدولة عليها في أنحاء بريطانيا المختلفة.

الوقت
استدار الرجل
الانجليزي دونه كامله
بسرعه شديده وعاد
الطعم حيث تناول وجبة
شهيه انتبه حفيه بها
٤٠ الف جنيه. وانتزع
الحقيقه بقوه من يد أحد
العاملين بالمطعم واخترق

يتعلم السباحة
في الرابعة والتسعين

قرر السيد بيتر البريطاني أن يتعلم شيئاً مفيداً بعد أن تعدى
 الرابعة والتسعين من عمره.. وفي الأسبوع الماضي أصبح سباحاً
 بعد أن تلقى دروساً منتظمة في مدرسة للسباحة.

سباق نحو الأرض
في أبو ظبي !

بوكلي - كونا: قدام بطولة العالم العسكرية السبعية عشرة للفرقة الأولى في مدينة أبو عبي في عشرة من التلفزيون 7 نوفمبر وحتى 14 ديسمبر المقبلين.

وتأتي هذه الدورة في أبو عبي بناء على توجيهات من وزير الدفاع بوزارة الدفاع العربية المتحدة السيد محمد بن راشد وتحت إشراف رئيس الأركان اللواء راشد محمد بن علي.

وقد عرفت اللجنة الرياضية العليا استعدادها لآقامة كافة الرياضات المتعددة سواء على مستوى الدولة أو على مستوى جميع الدول المشاركة ووجهت طلبات إلى الدول الأعضاء في المجلس الدولي للرياضات العسكرية (بنين) للمشاركة في هذه البطولة التي ستعقد فيها نحو 15 دولة.

**عشرات الضحايا
في فيضانات**

الصين
يكن - ويوتر: ذكرت
عائلة أبناء الصين
الجديدة ان ١٤٧ شخصا
على الأقل اهاوا ضحية
للمخاضات في اقليم
شونان الواقع في وسط
الصين اثر الاطمان
الغزيرة في الاسبوع
الماضي، وقلت ان سبعة
اشخاص اخرين فقدوا
بعد المخاضات التي
موت ١١٠ منزل وتسع
مدارس واتلفت اراضي
زراعية مساحتها
٤٠,٠٠٠ فدان.

الجيش يحارب

الغفران

التكنولوجيا تحذر الناس قبل وصول الأعاصير

[illegible]

متوقع عنى موات خلال خمسة أيام من
صحة بمنطقة خلع الحصيد.
وقال روبرت شتزن أن المشاور والأضرار
المعدية التي لاحظت بالمشاق المكونة التي
مررها الأصغر تفرق بيليون دولار.
وأشار نائب رئيس مركز الأصص
الطوبى إلى أن حصة الأرصص الحكومية
تستعمل الآن محطلات وأبار جديدة ومتنوعة
على طول سواحل فلوريدا الغربية ومناطق
خليج الحصيد وذلك لأن موات تحركت
الأصص.
وأوضح روبرت شتزن أن مركز الأصص
يستخدم الطعنين مزودة بأخر المعدات
الطوبى في طعن الأحوال الجوية والتي في
قوتها المصنعي خلال الأصص عنى
اقتربها من سواحل فلوريدا الغربية.
وأضاف أن هذه الطولرات تخضع من
إرسال معلومات عن قوة ربح الأصص
وبرجة حرقه والضغط البيلوموتري له
المرور الصنعي التي يتكافأ في الحال إلى
مركز الأصص.
وقال أن مركز الأصص من مدينة
مياي في تمكّن من متعة أصصا أيضا
منذ توكبويه من قوتها الأصل إلى القلوة
الأصص.

هاوي طيران ينسى كيفية المبوط.. ويستنجد بسرج المراقبة

وما كونا: على مظهر معينة تورينو
الطبيعة، مساء لأمس أربعين ليلة من
الحقيقة، بين الحقلين قرب أفد شاب من هواة
الرياضة، بين القافية لانه لا يجد الطيران
في حياة كل نظم قيادة الطائرات.

فقد صعد ماريو كورديكالي (١٩٠٤ سنة)
في وادي في معهد الطيران بعد انه ختمت له
مدى الطائرات الصغيرة، وقلقى ان
يبدأ بالانقاذ وعاشا أمام فوق مدينة
ديريو نحو جبال جرج المراقبة مستجدا
أجدة لانه لا يجد الطيران، وتستيت كل
أنشأت الهبوط والطيران مستفسد
الطيرة سامونيو.

واعتمدت حالة الطلورية: الصلوبي في
الوالمناطق القريبة وتم استبعاد عدد

من مدرسي الطيران الذين امضوا عشرين
ساعة في محاولات مجموعة منجمع الهواي
التي، وبعدها ساعدوه من برج المراقبة
ويبدأ ويبدأ بتقليد كل الحركات المطلوبة
للطيران وتعلمت العملية بسلا وسعد العرب
العلم في الخطار ووصل الطيران في سلا
دون اي حوادث على المخرج.

وعلم في وقت لاحق من الليلة قبل
الحاضرة ان الضباب لم يفسد ولم يفسد الرغبة
بالطيران وانهم ساعدوا من الطائرة
بعد فترة طويلة من تجربتهم وقلقى
الانقاذ لاعتقد برج المراقبة بأنه غير
مختبر.

ومن المتوقع استجواب هواي الطيران
تقليديا خلال لحظة الضباب التي اصابت
الطائرة وتعلمت العملية العامة.

علامة
تجارية مسجلة



منتجات ألبان
طازجة

الشركة العربية السعودية للزراعة وإنتاج الألبان
الرياض جدة الخرج
٠١-٤٩٥١٤٠٠ ٠٢-٦٦٩٤١٣٤ ٠١-٥٤٤٩٢٤٤

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض / شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليفون ٢٠١٤٧٩ ج.ب.س. ج.
Tel: 201479 GAZATY SJ
٤٠٣٣٦١ (الفاكس: ٤٠٣٣٥٥) - ٢٠١٤٤٠ - الإعلانات:
يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومتنوعيتها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك اسم الجمعية

□ الفروع : □ مكة المكرمة ٥٩٩٤٤ هـ □ المدينة المنورة الإدارة
 □ ٨٢٦٤٠٠ - ٨٢٦١٣٣٣ جدة □ ٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥
 □ ٦٦٤٠٢٠ الدمام □ ٨٢٦١٧٣٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حاصل
 □ ٥٣٢١٤٨٧ أبها □ ٢٢٥٠٢٠٠٠ - الطائف الإدارة والتحرير
 □ ٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٦٣٩٤٧ التوزيع والإعلانات □ ٧٣٦٣٩٤٧
 □ ٣٣٣١٩٦٦ - ٣٣٣١٩٦٥ عذبة □ ٣٣٤١٤٥٤ - ٣٣٤١٤٥٣
 □ ٣٣٤١٤٥٣ - ٣٣٤١٤٥٢

□ ٥٨٣٣١٩٩ □ الجوف □ ٦٤٤١٤١٣ □ الرس □ ٣٣٣٠٤٣٣
□ الجمعة □ ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي □ ٤٢٢١٠٨١ □ ثبوك □ ٤٢٢٢٢٠٤
□ البكيرية □ ٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الإدارة والتحرير) □ ٥٢٢٠٧٨٠
□ - (الإسلامات والتوزيع) □ ٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء □ ٦٢٢١٧٤٤
□ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريظ □ ٤٤٢١٥٦١ □ الدوادمي □ ٤٢٢٢٣٣٤
□ - □ ٥٢٢١٠٨١ □ الدوادمي □ ٥٢٢٢٣٣٤ □ - □ ٥٢٢١٠٨١

سبيلبر - ٤٤٣١٤-٩٥ □ الخرج - ٥٥٤٢-١٢٥ □ حيزران -
 ٢٢٢٠٩٥ □ عرعر - ٥٤٦٦١٣٣-٥ □ ١٦٦٢١٤٤ □
 ينبع: الادارة ٢٢٢٣٨٥ □ الحزيرس ٢٢٢٣٧٧٥ □
 توتس - ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة □
 واشطنطن ٢٢٤٤٦٧-١٤٥ □ لندن ٢٥٣٣٥-٩٥ □